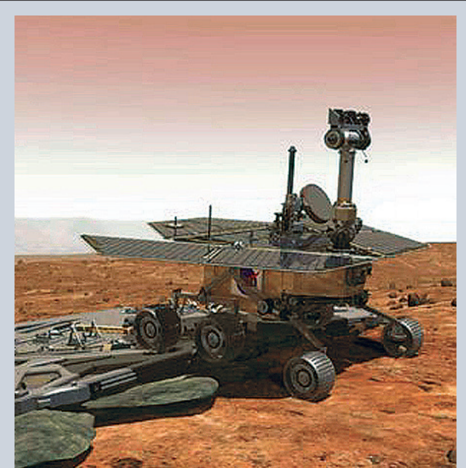




La sonda Spirit amartizó sin problemas y su robot MER-A ya comenzó a enviar fotos desde Marte

Postales marcianas

Página/15


LÍBERO

SELECCION BIANCHI

Reeditada nuevamente, después de 25 años, la polémica entre el seleccionado argentino y Boca, la presión para reemplazar a Marcelo Bielsa por el entrenador del equipo de la Ribera se ha renovado, y amenaza sostenerse todo el 2004. El Preolímpico que arranca esta semana puede servir a los fines. Cuál es la estrategia de Julio Grondona.

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 5 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5437 - Precio de este ejemplar: 1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional Revista con CD Rubén Juárez: $8
Opcional Video Fidel: $12 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional ANUARIO3: $15

EXCLUSIVO

Mientras el FMI y sus aliados locales exigen aumentar el superávit fiscal para pagarles más a los acreedores que patalean por la quita del 75 por ciento, Estados Unidos presiona al mundo para lograr una quita del 90 por ciento a la deuda de Irak

Páginas/2/3

EL ESPEJO IRAQUI

Presidentes Néstor Kirchner y George Bush

Fotomontaje: Sergio Monteleone

CASO COIMAS

Lo que puede contar Santibañes

Páginas/6/7

8

"El Guardián" era nomás de Moneta, *por Susana Viau*

PROTESTA

En Santa Rosa están preocupados porque un grupo de jóvenes está organizando con una cadena de e-mails una protesta contra la ordenanza que prohibirá por 120 días que los menores de 17 puedan permanecer en bares y bailables pasada la medianoche. El tema suena a poco, pero en la capital pampeana recuerdan bien lo que pasó en agosto de 1996, cuando se quiso implementar una ley seca para menores: un domingo de madrugada, a la salida del baile, hubo balazos, seis heridos, vidrieras rotas y decenas de detenidos.

12/13

Diálogo con Carlos Gorostiza, *por Andrew Graham-Yooll*

24

¿Existen los Reyes Magos?, *por Leonardo Moledo*

ESTADOS UNIDOS ES HETERODOXO CON

Una cosa es nuestro

Por Julio Nudler

Mientras que la pretensión argentina de obtener una quita del 75 por ciento sobre su deuda defolteada fue y es calificada de “escandalosa” por voceros de los tenedores de bonos y fustigada como un exceso por algunos economistas locales, Estados Unidos ha ido bastante más allá respecto de los 120 mil millones de dólares que (como mínimo) debe Irak: lo que Washington exige es que al país cuyas tropas ocupan le sea perdonado un 90 por ciento del pasivo. El argumento es que sólo así podrá reconstruirse su economía, sin mencionarse en absoluto que, al poseer las segundas reservas mundiales de petróleo en volumen, la nación mesopotámica cuenta con recursos más que suficientes para atender sus compromisos, siempre que se le dé tiempo para volver a poner en pie su capacidad exportadora de crudo. ¿Por qué no promover un trato igualmente benévolo para la Argentina, cuya economía también necesita, para resurgir, librarse del peso agobiante de la deuda? En cambio, el país sufre por parte de sus acreedores privados y del Fondo Monetario Internacional presiones para acentuar su ajuste fiscal con el fin de que genere un superávit primario superior al 3 por ciento del Producto Interno Bruto y pague más de ese modo. Notablemente, en el directorio del FMI se sientan los mismos países que reclaman (EE.UU.) y parecen dispuestos a mostrar (otras potencias industriales) amplia generosidad con los conquistados iraquíes. La moraleja es clara: en estos asuntos no mandan los principios ni las reglas de juego establecidas sino los intereses estratégicos y las relaciones de fuerzas. A la luz de esta realidad, cierta prédica sobre la conducta seria y moral a la que debe atenerse un país deudor, voceada por algunos economistas argentinos críticos con la propuesta oficial, resulta ingenua o simplemente interesada.

> El FMI presiona para que Argentina pague más a los acreedores y olvide la quita del 75 por ciento. Pero su principal socio, Estados Unidos, presiona al mundo para que el Irak ocupado tenga una quita del noventa por ciento. Y eso que tiene petróleo.

El caso iraquí es muy curioso porque, tras la ocupación anglonorteamericana, las potencias invasoras pasan a representar los intereses de un país deudor, cuando lo normal, si no lo permanente, es que asuman la categoría de “dadores” en los organismos multinacionales (Fondo, Banco Mundial y otros) y, por tanto, acreedores. Metidos en la piel de Irak, ahora puede verse con cuán poca timidez y escrúpulos desempeñan el rol de deudores. Una paradoja es que ni la deuda estadounidense ni la británica perderán su calificación de triple A por el hecho de que Washington y Londres, como reales administradores instalados en Bagdad, estén proclamando que sólo pagarán un 10 por ciento de la deuda de la que se han hecho tan cargo como de los palacios presidenciales de Sadam y de los pozos de petróleo. De hecho, no es ningún iraquí quien ha salido de gira para visitar a los acreedores del país sino el ex secretario de Estado y del Tesoro James Baker tercero, como enviado especial de George W. Bush.

¿Cómo se hubiese comportado Estados Unidos de haber asumido, junto con algunos aliados, el manejo gubernamental de la Argentina? Como se recordará, a mediados de 2002, cuando arreciaba la crisis, el luego fallecido Rudiger Dornbusch junto con Ricardo Caballero, economistas ambos del MIT (Massachusetts Institute of Technology) propusieron como solución para el *default* intervenir áreas administrativas clave del poder en la Argentina (el Ministerio de Economía, el Banco Central y algunas otras), en una sofisticada reedición de la vieja política de las cañoneras. Ahora cabe preguntarse qué quita hubiera exigido a los acreedores un gobierno controlado por Washington o todo el G-7. No puede descartarse que hubiese ido más allá del 75 por ciento planteado por Kirchner-Lavagna-Nielsen.

En el asunto iraquí, la idea subyacente es clara: si Estados Unidos ha hecho el gasto de arrollar militarmente a Irak, con o sin acuerdo de otras potencias menores, éstas tienen ahora que oblar su parte, tanto en contingentes armados como renunciando a sus acreencias. En este sentido,el último éxito cosechado por Baker fue la disposición japonesa a “eliminar la inmensa mayoría de la deuda iraquí, si otros acreedores pertenecientes al Club de París están dispuestos a hacer lo propio...”, según una declaración oficial de la Cancillería nipona. Y no se trata de una cifra insignificante, ya que Irak le debe a Japón 4110 millones de dólares, que con punitorios y otros adicionales sobrepasan los siete mil millones. Pero el premier Junichiro Koizumi prometió renunciar a casi toda esa acreencia, encima de que Tokio ya se comprometió a otorgar a Irak nuevos créditos y garantías por 5000 millones de dólares.

También Alemania y Francia, los dos principales miembros de la Unión Europea y que se opusieron resueltamente a la acción bélica contra Irak, se mostraron prestos a perdonar gran parte de la deuda iraquí, siempre que la Casa Blanca admita que empresas de esos países participen en las obras de reconstrucción. En el mismo sentido se pronunció el gobierno ruso. Como

---

Por Claudio Zlotnik



EDUARDO LEVY YEYATI, ECONOMISTA

“Un caso distinto”

Eduardo Levy Yeyati fue economista jefe del Banco Central en la época en que Mario Blejer estuvo al frente de la autoridad monetaria. En la actualidad ejerce como profesor en la Universidad Di Tella y es especialista en economía internacional. Desde su visión, el Gobierno debería revertir la condición de acreedor privilegiado del FMI, a la vez que renegocia la deuda con los inversores particulares. “La situación con los organismos internacionales se convirtió en una verdadera espada de Damocles”, proclamó en esta entrevista con *Página/12*.

–¿La Argentina podría reclamar un tratamiento especial para su deuda, tal como ocurriría con Irak?

–El problema radica en que la deuda de Irak es con multilaterales. Les debe a diversos países. Por eso existen chances de abrir un diálogo constructivo con los distintos Estados. A los gobiernos les podría convenir aliviar la situación de Irak y actuar en consecuencia, disminuyéndole la deuda. Es una decisión netamente política. El caso argentino no podría plantearse así.

–¿Por qué?

–Debido a que los acreedores de la Argentina no son gobiernos sino tenedores de bonos, inversores particulares. A los bonistas les importa muy poco la arenga que pueda ensayar George Bush o cualquier político, por más poder que ostente.

–Una buena porción de la deuda está en cabeza de los organismos multilaterales. Pero ellos se convirtieron en acreedores privilegiados. No sufrirán ninguna quita ni postergaciones en los pagos.

–Es verdad que el Gobierno pudo ir más lejos en su negociación con el Fondo Monetario. Pudo ser más ambicioso, pero no lo fue. Y ahora la situación con los organismos internacionales se convirtió en una verdadera espada de Damocles. Tendremos que acostumbrarnos a que cada un año, o a lo sumo dos, vuelva la incertidumbre sobre si desde Washington se aprueba o no la postergación de los vencimientos de la deuda por otro período.

–¿Cuál pudo ser un mejor acuerdo?

–Por ejemplo, una reprogramación de los pagos durante 20 años a una tasa de interés sensiblemente inferior. Eso es lo que ocurrió con los países más pobres. No menciono la posibilidad de una quita directa porque el estatuto del Fondo lo prohíbe, aunque se sabe que esa es una condición que figura implícita en los contratos con el organismo. Con la crisis terminal que sufrimos, la Argentina pudo reclamar las mismas condiciones que los países de pobreza extrema. Pero, por alguna razón, se prefirió transitar por otro camino.

–¿Pero acaso no se está a tiempo de rever la cuestión?

–Tal vez. Ya vimos que cuando Estados Unidos quiso jugar a favor de un acuerdo con la Argentina presionó a los demás integrantes del Grupo de los Siete. Claro que lo hizo bajo una propuesta bien distinta a la que ahora promueve para Irak. Esa sería la única vía. Le insisto: es más fácil negociar y coordinar acciones con un grupo de 10 o 20 gobiernos de potencias mundiales que con un millón de inversores que no tienen ningún interés estratégico: sólo les importa cobrar lo que alguna vez le prometieron.

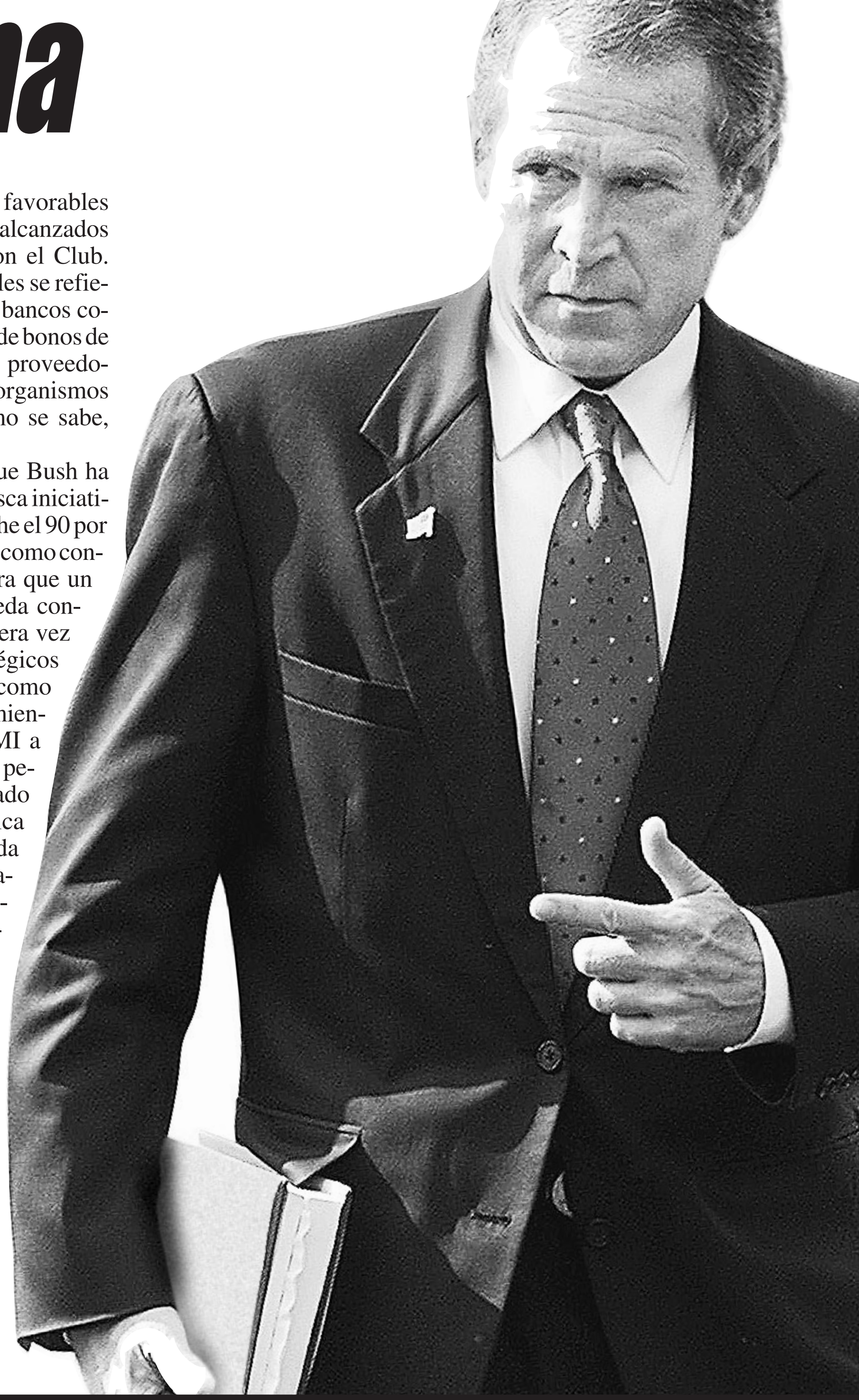
–¿La Argentina no podría repudiar la parte de la deuda que fue tomada en forma ilegítima?

–Es muy complicado hacerlo. Tendría implicancias hacia el futuro. ¿Quién querría financiar al país con semejante antecedente? ¿Qué certificado podrían reclamar los inversores para asegurarse que, en algún momento, les paguen lo acordado? Si el argumento legal para repudiar la deuda es, a posteriori, que fue tomada por dictaduras o por gobiernos corruptos, ninguno de los países latinoamericanos podría pedir prestado en los mercados internacionales. Es así, aunque muchos argentinos tengamos la sensación de que la deuda tomada fue mal aplicada.

Gisela Romio

BAGDAD Y ULTRAORTODOXO CON BUENOS AIRES

Irak; otra, Argentina



se sabe, EE.UU. excluyó en principio a las compañías de naciones que no apoyaron su estrategia, discriminación fuera de toda norma pero útil como arma de negociación para obtener contrapartidas como esta quita de la deuda.

No obstante, quienes renuncian a cobrar las acreencias son estados, mientras que los negocios de las obras de reconstrucción los harán empresas privadas. Por otro lado, esas acreencias hoy estatales se originaron en operaciones privadas, consistentes en exportaciones de bienes y servicios destinadas a Irak y que contaron en su momento con alguna garantía pública de los países exportadores, como en el caso de las agencias que cubren los riesgos asociados con los créditos de exportación. Cuando, tras su aventura kuwaití, Irak se degradó a país paria y recibió sanciones, dejando también de servir su deuda, las acreencias incobrables de las corporaciones privadas pasaron a manos estatales, y ahora estos gobiernos, una docena de años más tarde, sencillamente renuncian a cobrar. Se trata de una cruda socialización de pérdidas privadas, que por lo visto no ocurre sólo en países como la Argentina sino también en potencias centrales.

El mencionado Club de París reúne actualmente a 19 países industriales. Este grupo informal de acreedores nació en 1956 por pedido precisamente de la Argentina, cuyo régimen militar solicitaba un ámbito para renegociar la deuda nacional. Al día de hoy el país le debe un total de 1750 millones de dólares, mientras que Irak le adeuda unos 40 mil millones, computando intereses, aunque incluyendo también a Rusia, que es el segundo acreedor detrás de Japón. La deuda de capital suma 21.018 millones. Brasil, con el que Sadam dejó compromisos por U$S 192,9 millones, fue invitado por el Club a sumarse a la discusión del caso iraquí, lo que implicaría comportarse como acreedor con un desprendimiento que no muestra nadie con la deuda de los brasileños.

En una reciente nota del *New York Times*, firmada por Norimitsu Onishi, se señala que "sin mediar una reducción de la deuda, no habrá gobiernos ni compañías de otros países propensos a invertir el monto de dinero necesario para recuperar el sector petrolero iraquí, y el grueso de los ingresos generados por el petróleo se iría en pagar intereses de la deuda". Es, en términos parecidos, lo que sucedería con la Argentina si no se acordase una drástica quita y no se fijara un tope razonable al superávit fiscal primario. ¿Qué inversor estaría dispuesto a volcar capitales en un país cuyo sector público estuviese forzado a recaudar vorazmente para cumplir con sus acreedores?

Pero, aunque sea formalmente, el Club de París deberá encontrar algún argumento para justificar su extraordinaria dispensa a Irak. Según explicó Luis Lucioni, del CECE, a **Página/12**, podría apelarse a la figura de la catástrofe, considerando como tal la guerra. Claro que se trata para el caso de una guerra que fue lanzada por algunos de los acreedores. EstadosUnidos pertenece obviamente al Club e Irak le debe 2192 millones; el Reino Unido también (931 millones), y España asimismo (321 millones). Resultaría algo sorprendente e inusual invocar una catástrofe provocada por los propios perdonadeudas. Podría entenderse como una manera de aceptar la corresponsabilidad del acreedor, argumento que la Argentina esgrimió sin hallar nunca tanta comprensión.

En su casi medio siglo de existencia, el Club de París, aun sin tener reglas escritas ni estatutos, se atuvo a ciertos principios y pautas que no le será fácil respetar en relación a Irak y que, puede presumirse, Estados Unidos lo inducirá a violar sin miramientos. Un requisito es que el país deudor implemente una serie de reformas, lo cual, en concreto, significa que debe contar con un programa acordado con el FMI, condición que Irak no satisface.

Pregunta: ***¿Cómo se hubiese comportado Estados Unidos de haber asumido, junto con algunos aliados, el manejo gubernamental de la Argentina?***

Otro detalle es que ese país le debe 40 mil millones a los miembros del Club, pero otros 80 mil millones (hay quienes calculan que mucho más) a otros, en particular China y países árabes, que en principio también deberían perdonar el 90 por ciento de sus acreencias, sacrificio al que no parecen inclinados. Pero ocurre que, según se explica en el pormenorizado trabajo de Lucioni para el CECE, el grupo parisino exige que el país deudor beneficiado se comprometa a no negociar términos de consolidación más favorables con un acreedor que los alcanzados en las negociaciones con el Club. Los acreedores a los cuales se refiere este principio son los bancos comerciales, los tenedores de bonos de la deuda soberana y los proveedores. Están excluidos los organismos multilaterales, que, como se sabe, no otorgan quitas.

Todo esto significa que Bush ha emprendido una gigantesca iniciativa para que el mundo tache el 90 por ciento de la deuda iraquí, como condición indispensable para que un futuro autogobierno pueda consolidarse. No es la primera vez que los intereses estratégicos de Washington obran como razón suprema. El tratamiento dispensado por el FMI a Turquía fue un ejemplo, pero nunca se había llegado tan lejos. Esto no significa que la Argentina pueda considerar que lo que vale para el Irak deudor también vale para ella, simplemente porque para EE.UU. este país sudamericano representa estratégicamente mucho menos. Pero el caso sirve para mostrar al desnudo que en lugar de reglas equitativas rige en estos asuntos una absoluta arbitrariedad, y que en este contexto es irrazonable imponerse tremendos sacrificios fiscales como prueba de virtud y seriedad ante los mercados.

Por C. Z.

JULIO GAMBINA, DIRECTOR DE ATTAC

"Desconocer al Fondo"

Julio Gambina es director de Attac Argentina y tiene una mirada aguda sobre el problema de la deuda. Plantea que el Gobierno debería desconocer el último acuerdo con el Fondo, unido con los demás países endeudados.

–¿Hay casos en que un país declaró "odiosa" su deuda?

–El primer planteo ocurrió en la década del '20 y fue Cuba. Ahora Estados Unidos lidera una petición para que en Irak ocurra algo parecido. Esa posición no hace más que certificar la posición dominante de los EE.UU. No debe olvidarse que es el mismo país que trabaja para que la Argentina reconozca la mayor deuda posible en la renegociación con los acreedores. Y es el mismo que a través del Fondo obligó al Gobierno a reconocer el ciento por ciento de la deuda con el organismo. Hubo trato preferencial. Seguimos debiendo los mismos dólares, sin que se tomara en cuenta que al país le cuesta el triple generar las divisas para pagar.

–¿Podría la Argentina declarar "odiosa" la deuda y plantear una nueva estrategia para la renegociación?

–La Argentina debió hacerlo hace 20 años, al inicio de la administración de Raúl Alfonsín. Era el momento preciso para denunciar que esa deuda había sido contraída por un gobierno ilegítimo. Fue una lástima porque el tema de la deuda externa surgió como un problema estructural para el país.

–¿Quiere decir que ya llegamos tarde para cambiar?

–Podrían encararse otras fórmulas. Creo que el Gobierno está obligado a discriminar entre los acreedores. Eso implicaría desconocer el acuerdo con el Fondo, que fue impulsado por la comunidad financiera internacional, los organismos multilaterales en sociedad con los bancos y los países más poderosos nucleados en el G-7.

–¿Sería viable esa propuesta?

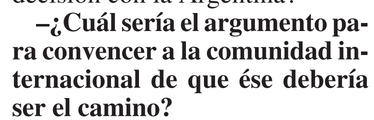
–Sí. Siempre y cuando ponga en marcha una acción conjunta con los demás países endeudados. Hay que tener en cuenta que habría que enfrentarse al poder omnímodo de los Estados Unidos, ejercido a través del FMI. Por eso fue muy importante la época de comienzos de los años '80, cuando existía el movimiento de Países No Alineados. Ese grupo planteó la conformación de un club de deudores para debatir y hacer frente al problema de la deuda.

–¿Ese objetivo quedó en la nada?

–Se perdió su esencia porque los acreedores se movieron con astucia. La deuda ilegítima fue renegociada en el marco del Plan Brady. El proceso se publicitó con un marco favorable para los países, pero lo cierto es que les sirvió a los bancos para transferir la deuda a inversores particulares. Socializaron los pasivos mediante la transferencia de títulos de la deuda de los diferentes países. Se sacaron de encima, por ejemplo, la deuda impagable de la Argentina. La historia reciente quedó más fresca: la comunidad financiera internacional alentó el endeudamiento de la Argentina hasta el ahogamiento.

–¿Sería posible replantear el acuerdo con el Fondo?

–Por supuesto. Diría que es necesario modificar la situación en 180 grados. No es verdad que el estatuto del FMI prohíba condonar la deuda o darle un trato distinto al actual. En el año 2000 existió un jubileo y el Fondo le disminuyó los pasivos a un grupo de 47 países empobrecidos. ¿Por qué no podría llevar a cabo la misma decisión con la Argentina?



–¿Cuál sería el argumento para convencer a la comunidad internacional de que ése debería ser el camino?

–En los ámbitos académicos, en aquellos lugares sin cinismo, se coincide en que Washington debería asumir su responsabilidad de haber exigido las recetas neoliberales que aplastaron a la Argentina. Que dieron lugar a un endeudamiento irresponsable, sin el cual era imposible mantener el status exigido por la comunidad financiera internacional. Estados Unidos, a través del FMI, favoreció la concentración de la riqueza que, a su vez, dio lugar a la enorme desigualdad de la Argentina. Es tiempo de que se haga cargo del desastre.



Sandra Cartasso

EXPECTATIVA

¿Hoy o

¿Hombre o mujer? ¿Hoy o mañana? Los dos interrogantes –de lo más básico que pueda imaginarse– persistían anoche respecto de la designación del nuevo candidato del Gobierno para integrar la Corte Suprema, en este caso en lugar del desplazado Eduardo Moliné O'Connor. El presidente Néstor Kirchner volvió anoche junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desde la Costa Atlántica para ocuparse de la designación. Las versiones más difundidas indicaban que la revelación sería hoy y que la elección recaería en una mujer, por lo que es probable también que sea mañana y el elegido un hombre. El Presidente se volvió muy afecto a las sorpresas.

En un primer momento, Fernández adelantó que el nombramiento se haría hoy. Después, pese a tan tímida primicia, se arrepintió y aclaró que el plazo establecido en el decreto 222 según los cálculos oficiales expira el martes por la mañana. "Juro que no sé nada. Sé que no me creen pero es verdad", aseguraba ayer el jefe de Gabinete que pasó unos días de descanso en Cariló. Desde allí se iba a Chapadmalal para encontrarse con el Presidente y volver a Buenos Aires.

Como trámite previo a la candidatura de Carmen Argibay, el Gobierno analizó el currículum de varias juristas. De ahí que se insista en que la elección de Kirchner recaerá en una de esas otras mujeres preseleccionadas. Esa lista –ya ajada de tanto repaso– la integran:

◆ **Ana María Figueroa:** especialista en derecho público, catedrática de la Universidad de Rosario y miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). Es autora del libro *Teoría General de los Derechos Humanos* y su candidatura fue apoyada por el juez español Baltasar Garzón durante su última visita a la Argentina. En contra: su perfil progresista es muy parecido al de Eugenio Zaffaroni, la primera designación de Kirchner.

Misterio: ***"Juro que no sé nada. Sé que no me creen, pero es verdad", aseguraba ayer el jefe de Gabinete que pasó unos días de descanso en Cariló.***

◆ **Aída Kemelmajer de Carlucci:** civilista, integra el Supremo Tribunal de Justicia de Mendoza. Jurista de prestigio, su nombre suena desde hace tiempo para la Corte, aunque ella misma dijo que no le interesaba el puesto. Contra: su marido pertenece a un estudio jurídico muy importante, lo que abre la posibilidad de conflicto de intereses, algo que el Gobierno se propuso evitar.

◆ **Hilda Kogan:** es especialista en derecho laboral y miembro de la Corte de la provincia de Buenos Aires. Se la vincula a la línea radical bonaerense que lidera Federico Storani y reúne la doble condición de ser la candidata favorita tanto de Eduardo Duhalde como de Raúl Alfonsín. Contra: Kirchner viene manteniendo una relación tirante con la dirigencia de la provincia y cerca de él sostenían que su nombramiento puede ser visto como una devolución de favores.

◆ **Elena Highton de Nolasco:** también civilista, integra la Cámara

POR LA CANDIDATURA A LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

mañana? ¿Hombre o mujer?

Las versiones indicaban que el anuncio sería hoy, pero el jefe de Gabinete dijo anoche que el plazo vence recién mañana por la mañana. Sigue el misterio y hasta es posible que el nuevo Supremo sea un hombre y no, como se sobreentendió, una mujer.



Fernández y Beliz anunciando la candidatura de Carmen Argibay a la Corte Suprema.
La escena puede repetirse hoy, o mañana, para cubrir la vacante de Moliné O'Connor.

Nacional de Apelaciones en lo Civil de Capital. Según se comentaba en la Rosada, Kirchner conversó con ella el mismo día en que habló con Argibay para hacerle el ofrecimiento. Contra: representa una línea conservadora del derecho, contraria a los nombramientos previos del Gobierno. Aunque hay quienes piensan que Kirchner, justamente, la postularía para no aparecer enfrentado ante los sectores de centro y de derecha.

◆ **Alicia Ruiz:** experta en derecho laboral, forma parte del Tribunal Superior porteño. Contra: un funcionario cercano al Presidente destacaba ayer que casi todos los integrantes de la Corte –incluyendo los dos nombrados por este gobierno– pertenecían a la Capital Federal. Y que la intención de Kirchner sería darle un carácter más federal al Tribunal.

Esas son las principales cinco candidatas, en caso de que el Presidente decidan nombrar otra jurista. En caso de llegar a la Corte, Carmen Argibay se convertirá en la primera mujer en hacerlo durante un gobierno democrático. Una segunda mujer sería casi revolucionario.

¿Será hombre?

Pero no habría que descartar por completo la posibilidad de que el nuevo candidato sea un hombre. En ese caso hay que revisar los antecedentes. En ocasión del nombramiento de Zaffaroni, el Presidente había evaluado la posibilidad de designar a un abogado vinculado al peronismo. En aquel momento, se privilegió ofrecer una señal de independencia de cara a la nueva Justicia que se quería formar. Puede que ahora ya considere satisfecho ese requisito y Kirchner vuelva a su idea original.

En ese caso, Esteban Righi es el favorito de Kirchner y su entorno. Militantes en los '70, los amigos de Kirchner siempre recuerdan el histórico discurso de Righi en el Departamento Central de Policía cuando fue ministro del Interior del breve gobierno de Héctor Cámpora. Righi es profesor en la misma cátedra de derecho penal que Zaffaroni, y Alberto Fernández es su profesor adjunto. Justamente, el problema de Righi es que también es penalista, como Zaffaroni y Argibay.

Eterno candidato, el nombre de Héctor Masnatta también se barajó en su momento. El inconveniente con Masnatta es su elevada edad, diferente a los sesentones que hasta ahora nominó Kirchner. El propio Masnatta ya no quiere ni que se lo mencione como posible integrante de la Corte.

Si descartamos, entonces, estos dos, en la tómbola de nombres crecen las posibilidades del decano de Derecho de la UBA, Atilio Alterini, y del abogado Luis Lozano. Ya como independiente, también en las opciones previas a Zaffaroni, se analizó la candidatura del constitucionalista Daniel Sabsay.

Si bien no está el nombre, con sus dos candidatos anteriores al menos el Gobierno dejó en claro el tipo de Justicia que pretende. Tanto Zaffaroni como Argibay están enrolados en una línea de jueces garantistas, respetuosos de los derechos individuales. Ambos, además, tienen un compromiso con la defensa de los derechos humanos. En lo poco que quisieron adelantar con respecto a su tarea en la Corte, se manifestaron a favor de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final. Otra característica de los nombramientos fue que eligió juristas alejados de los grandes estudios jurídicos y de los más poderosos grupos económicos. Como para tenerlo en cuenta.

TENSIONES EN LA RENOVACION BONAERENSE

Aggiornamiento con problemas

En el PJ bonaerense no quieren que los aires de renovación les pasen por al lado. Conscientes de que la supuesta incursión de Cristina Kirchner en la provincia –más allá de que se concrete o no– expresa cierta búsqueda de cambio, los duhaldistas no quieren permanecer indiferentes y que el cambio se produzca sin su participación. Por eso, ya planean estrategias para aggiornar al partido y renovar sus autoridades. De esa forma piensan dar una señal acorde con los tiempos, y con el discurso de Eduardo Duhalde, que no deja pasar ningún reportaje sin hablar de la necesidad de la renovación. Por ahora, los nombres que suenan para presidir el PJ bonaerense son los del jefe del bloque del PJ en Diputados, José María Díaz Bancalari, y el del intendente de La Matanza, Alberto Balestrini.

La discusión, sin embargo, no está cerrada. Cada vez que es consultado, Balestrini aclara que él no va a ser presidente del partido, y sugiere que en el duhaldismo no lo consideran "tropa propia". Aunque tampoco niega el peso electoral de La Matanza, el municipio más poblado del país. "La Matanza es un distrito que representa el 10 por ciento del electorado de los gobernadores peronistas. No olvidemos que el 27 de abril, Kirchner sacó en La Matanza más votos que en toda la provincia de Córdoba, lo cual demuestra la importancia política que tiene", dijo ayer Balestrini en un reportaje.

Otro de los nombres que suena es el de Díaz Bancalari, quien se convirtió en los últimos meses en una pieza clave de la relación entre Néstor Kirchner y los diputados del PJ. Díaz Bancalari es un histórico dirigente del peronismo bonaerense, uno de los más entusiastas impulsores de la "renovación doctrinaria" del partido, lo que en otras palabras significa dejar atrás la conversión neoliberal del período menemista. "No es el momento para ponerse a hablar de candidaturas", dijo hace unos días en referencia al supuesto desembarco de la primera dama –o primera ciudadana– en la provincia de Buenos Aires.

El dilema es que ni Balestrini ni Díaz Bancalari consiguen la aprobación de todos los duhaldistas, que sólo coinciden cuando se los pide Duhalde, indiscutido jefe político del distrito. "Sin contar a Duhalde, no hay alguien que pueda reunir por sí solo un 10 por ciento de apoyo. El peronismo bonaerense tiene muchos dirigentes capaces, pero no hay uno que sobresalga del resto", describió ayer Balestrini en ese sentido. Una solución podría ser la elección de Felipe Solá como titular del partido, pero el gobernador ya hizo saber que no quiere serlo. Habrá que ver si mantiene su decisión.

Mientras tanto, el inoxidable intendente de Lanús, Manuel Quindimil, quien no representa precisamente el espíritu de la renovación, seguirá al frente del PJ bonaerense.



En pagos de Duhalde entienden que hay que "renovar" el PJ.
Pero no hay acuerdo sobre quién debe presidir el partido.

"Enorme valentía"

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, se comunicó ayer personalmente con la diputada del ARI Graciela Ocaña para saludarla y felicitarla por su "enorme valentía" al haber aceptado el ofrecimiento del Presidente para ser la interventora del PAMI, pese a que desde las propias filas del partido que lidera Elisa Carrió criticaron que asumiera la conducción de la obra social sin renunciar a su banca en la Cámara baja. El titular del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, había acusado a Kirchner de "intentar desarticular a la oposición" con la designación de Ocaña.

No habrá aumentos

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, descartó cualquier tipo de incremento tributario para los sectores productivos. "Ya se votó el presupuesto de la provincia de Buenos Aires y no hay aumento a los impuestos a la producción", sostuvo Solá desde Mar del Plata, luego de inaugurar el emprendimiento de productores de pequeñas y medianas empresas Auténtico Almacén. Solá encabezó el acto junto con sus ministros de Gobierno, Rafael Magnanini, y de Producción, Indalecio Oroquieta.

Marcha de la CCC al PAMI

El Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJP) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) marcharán hoy hacia la sede central del PAMI para pedir "la normalización de la obra social de jubilados a través del voto directo de los afiliados". El mismo día en el que jurará la nueva interventora de la obra social, Graciela Ocaña, la manifestación se concentrará a las 10.30 en 9 de Julio y Avenida de Mayo, desde donde se dirigirán la sede central de la entidad, en Perú y Diagonal Sur. Las filiales marplatenses de ambas organizaciones piqueteras realizarán la misma protesta frente a las puertas del PAMI de esa ciudad.

El MTD va a La Plata

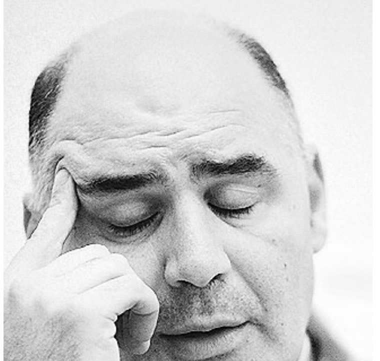
El Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Resistir y Vencer marchará hoy a las 10 hacia la sede de los ministerios bonaerenses de Trabajo y Desarrollo Humano donde realizará un acampe por tiempo indeterminado en reclamo de asistencia alimentaria y la creación de 700 planes sociales denominados Barrios Bonaerenses. "Nos movilizamos ante la gran indiferencia de los funcionarios, luego de aceptar una instancia de diálogo donde sólo recibimos promesas y ninguna solución concreta a nuestros reclamos", denunciaron los voceros de la organización piquetera.

Gustavo Mujica



Ex senador Cantarero.
Se negó a declarar.

Bernardino Avila



Arrepentido Pontaquarto.
Señaló directo a la SIDE.

El titular de la SIDE en el gobierno de su amigo De la Rúa está en serios problemas: le resultará muy difícil demostrar que él no tuvo nada que ver en el caso. Hoy mismo será indagada su secretaria y mano derecha, que según Pontaquarto le entregó en persona los millones de las coimas. Las peculiaridades de la figura de cohecho y cómo pueden afectarlos.

DE SANTIBAÑES SERA INDAGADO POR

Esta semana le toca

Por Eduardo Tagliaferro

Aunque irradie cierto tono de despreocupación, como el que se esforzó en mostrar las veces que le tocó concurrir a los tribunales, en esta ocasión Fernando de Santibañes está en problemas. Declarará luego de que lo haya hecho su secretaria y mano derecha (ver nota aparte), pero eso solo no es garantía, ni resguardo suficiente. "En la figura del cohecho no es necesario acreditar el pago. Basta con probar el acuerdo de voluntades, el pacto. Cosa que en esta causa está suficientemente explicada", confía a este diario un funcionario judicial que conoce de cerca los vaivenes del expediente en el que se investigan los sobornos a senadores a cambio de la aprobación de la ley de reforma laboral en 2000. Para este funcionario, al ex banquero le resultará difícil demostrar que "no tuvo nada que ver" con "las demás cosas que pedía el PJ para aprobar la ley", tal como Mario Pontaquarto dijo que el radical José Genoud definía los sobornos.

"Los dichos del arrepentido lo complican y mucho a De Santibañes", reconoce el funcionario. Hasta el momento, el amigo del presidente Fernando de la Rúa nunca declaró en esta causa. En alguna ocasión realizó una presentación espontánea. Siguiendo con el esquema propuesto por el funcionario consultado por **Página/12**, el comportamiento de Santibañes explica por sí solo que tenía un fuerte compromiso con la aprobación de la ley. Algo que superaba en mucho sus tareas específicas al frente del organismo de Inteligencia estatal. En este punto se enmarcan las constantes llamadas, visitas y encuentros que De Santibañes mantuvo con varios de los senadores en los días previos al tratamiento de la ley. Parte de esos contactos quedaron documentados en el sumario interno que hace pocos días la SIDE remitió a la Justicia.

Para los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, el soborno y la participación de los principales mencionados es un hecho más que acreditado. En su momento, afirmaron en el expediente que "desde la óptica del Ministerio Público Fiscal, (Alberto) Flamarique y Santibañes acordaron con (Augusto) Alasino y Genoud el precio de la reforma laboral y estos últimos le hicieron a algunos de sus pares la 'propuesta' y, mediante mecanismos aún no acreditados, repartieron el dinero".

En su testimonio periodístico, Pontaquarto, hablando de las negociaciones que rodearon a la ley, dijo: "En general se hablaba con Alasino. Hablaban de 5 millones y algo, casi 6 millones. Y después de idas y venidas, se concretó que el pago fuera de 4.300.000". Por cierto que la pregunta que se cae de maduro es quién negociaba. Pero si el dinero salió de la SIDE, su titular, que hablaba con los senadores y se reunía con ellos, ¿no participó de esa negociación?

Página/12 propone a este conocedor del caso un ejercicio de repasar los principales interrogantes que el amigo de Fernando de la Rúa –este hombre que supo decir "estoy más tranquilo con los caballos que con los políticos" y sin embargo, luego de aprobada la ley se encontró a festejar alrededor de una mesa con Flamarique, Enrique Nosiglia y los hijos de De la Rúa– debería responder.

◆ ¿Se reunió con Pontaquarto a las 14 horas del 18 de abril de 2000?, tal como el arrepentido admitió. ¿Qué arregló con Pontaquarto?

◆ ¿Supo que esa noche Pontaquarto ingresó a las cocheras de la SIDE por la calle Alem? ¿Estaba prevista alguna operación especial? ¿Qué ordenes escritas o verbales firmó o entregó para habilitar la entrada y salida del Peugeot 406 a eso de las 22 o 23 horas? Si esto ocurrió sin su consentimiento, ¿qué sumario interno realizó? ¿Luego de este hecho, en las innumerables ocasiones que se encontró con Pontaquarto, nunca habló o le preguntó los pormenores que rodearon lo sucedido esa noche?* ¿Quiénes tienen ingreso a la bóveda de la SIDE? ¿Quiénes tenían la llave? ¿La firma de quién o qué requisito es necesario para poder acceder a ella? ¿Quién ordenó abrir la bóveda?

◆ ¿La noche del 18 de abril de 2000, cuando Pontaquarto entró a la SIDE, dónde estaba? ¿Lo acompañaban sus custodios o choferes? ¿Estaba con él Alejandro Rui Dia? ¿Quién manejaba el Renault Laguna blanco, mencionado por Pontaquarto como el auto que lo acompañó hasta la playa de estacionamiento del Senado?

◆ ¿Qué uso les dio a los 6,5 millones de pesos que dos funcionarios de la SIDE retiraron el 11 y el 14 de abril de 2000 de la sede del Banco Nación y llevaron hacia el organismo? ¿Cuánto dinero le dejó en efectivo su antecesor en el cargo, el menemista Hugo Anzorreguy? ¿Qué cantidad de dinero puede gastar por operación y a partir de qué monto tiene que informar al Presidente de la Nación? ¿Le propuso a Pontaquarto ir como delegado a París, por qué?

La fuente que hace este repaso con **Página/12** se detiene aquí y repite "está bien formular estas preguntas para avanzar con el encubrimiento que hubo alrededor del caso, pero no se olvide que para castigar el cohecho alcanza con acreditar el pacto, el acuerdo de voluntades".

De Santibañes podría descansar en el testimonio de Gladys Mota, su secretaria privada, pero "si se acredita que la bóveda de la SIDE se abrió la noche del 18 abril de 2000, seguro que hay una orden escrita con la firma de algún responsable o, en el mejor de los casos, un libro en el que se escriben los movimientos diarios", confía a este diario un ex funcionario del organismo de Inteligencia.

Muchos problemas para un ex banquero que ha sabido ganarse, al margen de este caso, muchas investigaciones judiciales. Por lo pronto, en

QUIEN ES Y QUE PUEDE DECIR

Una teniente leal

Por E.T

Los que la conocen no dudan en señalar que "es una incondicional de Fernando de Santibañes". Se refieren, claro está, a la omnipresente secretaria del ex banquero y ex titular de la Secretaría de Inteligencia Fernando de Santibañes. Gladys Mota, la secretaria en cuestión, deberá responder varias preguntas frente al juez que lleva adelante la causa por los sobornos en el Senado. La principal será si, tal como declaró el arrepentido ex secretario parlamentario de la Cámara alta Mario Pontaquarto, el 18 de abril de 2000 lo acompañó hasta la bóveda de la SIDE y le facilitó el acceso a dos valijas y una caja cerrada en cinta adhesiva con cinco millones de pesos.

Esta mujer de cuarenta y tantos años, que supo tener una fuerte presencia durante el paso de De Santibañes por la SIDE, enfrentará hoy al tribunal para tratar de explicar algunos de los puntos que con sus dichos iluminó Pontaquarto. Además de responder si lo acompañó a la bóveda, tendrá que decir si luego fue con el ex secretario parlamentario hasta las cocheras en las que se encontraba el Peugeot 406 que llevó el dinero por esa noche lluviosa hasta la playa de estacionamiento del Congreso. Claro que su respuesta luego será constatada por el tribunal, quien tendrá que requerir a la SIDE, de los controles de personal, hasta qué hora se quedó trabajando aquel 18 de abril Gladys Mota. Al margen de que utilizara tarjeta de asistencias o no, no faltarán los custodios de guardia que puedan corroborar su salida del edificio que los espías tienen a metros de la Casa Rosada y enfrente del Banco Nación.

Mota acompaña a De Santibañes desde los años en los que éste estaba en el Banco de Crédito Argentino, primer escalón del ascenso social y económico del amigo de Fernando de la Rúa. Hace unos meses tuvo un terrible accidente automovilístico en el que desbarrancó el auto en el que viajaba con su marido, Martín Lanusse. Ella quedó inmovilizada por varias horas dentro del vehículo y como secuela quedó en una silla de ruedas.

Los que conocieron su trabajo, saben decir que superaba el de una secretaria habitual de oficina. Solía atender desde las cuestiones laborales más sencillas hasta los temas personales más complejos de De Santibañes. Estaba habituada al manejo de dinero y a las ordenes estrictas. Tanto a recibirlas como a darlas. Odiaba

Camino: *Mota acompaña a De Santibañes desde los años en los que éste estaba en el Banco de Crédito Argentino, primer escalón de su ascenso social y económico.*

al cigarrillo hasta la obsesión. Quizás la misma que De Santibañes mostraba en ese punto.

Su pareja también proviene del fenecido Banco de Crédito. Trabajaba en el mismo escritorio que De Santibañes. Frente a frente. Eran los tiempos en los que el amigo de De la Rúa todavía era bancario. Faltaban algunos años para que De Santibañes se convirtiera en el mano derecha de Salvador Gorodisch y para que a la muerte de éste comprara en sociedad con uno de sus hijos el 28 por ciento del banco, para dos años más tarde vender su parte al Banco Francés en más de 160 millones de pesos. De aquellas jornadas sentados al escritorio nació su relación con Martín Lanusse. Luego los caminos se separaron, o no tanto. Lanuse pasó a una AFJP y Santibañes continuaría su estrecho vínculo laboral con Mota.

Cuando De Santibañes llegó a la

EL CASO DE LAS COIMAS DEL SENADO, DESPUES DE SU SECRETARIA

declarar al superamigo de Fernando

este expediente tendrá que vérselas con las explicaciones que en su momento entregó para justificar el gasto de los 6,5 millones retirados del Nación. En un primer momento dijo a la Justicia que se trataba de tener fondos disponibles en efectivo ante un posible día no hábil y ante la quizás inminente necesidad de realizar un operativo de Inteligencia. También dijo que se habían utilizado para pagar despidos a personal de la SIDE, cuando incluso en un reportaje con este diario en febrero de 2000 señaló que habían prescindido de los servicios de contratados o de personas en edad de jubilarse. Su primera respuesta sobre los pagos de indemnizaciones muestra la impronta de su paso por la actividad privada y también el desconocimiento que tenía sobre que en la Administración Pública Central, cualquier despido es previo sumario y entonces, al ser por justa causa, no hay indemnización. Por último, para explicar el gasto de esos cheques, dijo que se trataba de pagos a las empresas telefónicas. Aquí la Justicia tendrá que auditar si las explicaciones que dio De Santibañes y posteriormente Carlos Becerra se condicen con la realidad. De acuerdo con lo señalado a este diario por un importante ex funcionario del organismo, "esos pagos se hicieron en fechas muy posteriores a las admitidas en la presentación judicial".

Los fiscales Freiler y Delgado hablando de los 6,5 millones retirados por la SIDE y las posteriores explicaciones sobre el destino dado a ese dinero, señalaron que "la propia secretaría de Inteligencia de Estado ocultó la existencia de dos cuentas en el Banco de la Nación Argentina, también ocultó los retiros de dinero precedentemente señalados, y proporcionó informes sobre sus movimientos financieros que luego demostró el Síndico General de la Nación que eran falsos, pues esbozó haber gastado dinero para el pago de jubilaciones de agentes". Desde el fondo de los recuerdos aparece una definición que De Santibañes supo entregar a la revista *Noticias* en abril de 2000. Hablando de sus objetivos, dijo: "Vamos a desterrar esa imagen de que la SIDE es un grupo de forajidos que no cumple con la ley". Luego del repaso, el funcionario se queda reflexionando y dice, como quien piensa en voz alta: "De Santibañes se puede negar a declarar como hizo el senador salteño Emilio Cantarero, pero eso y reconocer su participación en el caso, es lo mismo".

Adrián Pérez



En el abrazo, De la Rúa con su amigo cercano, el banquero y Señor Cinco De Santibañes.
Pontaquarto confirmó que la SIIDE que él dirigía fue la fuente financiera de las coimas repartidas.

LA SECRETARIA GLADYS MOTA

de De Santibañes

SIDE, Mota llegó con él y a su vez con otra secretaria que le respondía. Por ese entonces esta mujer que era capaz de armar las valijas personales del ex banquero, de llevar su agenda o de tutearse cuando hablaba con el ex citibanker Richard Handley, vivía sobre la Avenida La Plata, en el populoso barrio de Almagro. Poco tiempo después se mudó a Barrio Norte, en la calle Juncal al 800.

A pocos días de llegar De Santibañes a la SIDE, Ezequiel Lanusse, primo de Martín, la pareja de Mota, estuvo al frente de la repartición encargada de las escuchas telefónicas realizadas por orden judicial y conocida como Ojota. Estuvo en ese puesto hasta que el 20 de diciembre de 2001 el gobierno de De la Rúa explotó por los aires. Además de ser primo de Martín, Ezequiel Lanusse tiene la particularidad de fungir como secretario privado de Enrique "Coti" Nosiglia, hombre influyente en el radicalismo, con el menemismo, con el delarruismo, en la SIDE y en todos los ámbitos en los que este verdadero public relations se desenvuelve.

A diferencia de Hugo Anzorreguy y hasta del mismo Carlos Becerra, ex titulares de la SIDE, a De Santibañes no lo llamaba tanta gente. Esto no implicaba que Mota tuviera menos ocupaciones. Su condición de empleada full time y el hecho de que luego de irse de la SIDE, el mismo Pontaquarto reconociera que se reunió con ella en el departamento del ex banquero desesperado por saber si salía su nombramiento como delegado del organismo en París, ponen de manifiesto la confianza que depositaba en ella el amigo de De la Rúa. No por casualidad era el filtro obligado de todos los llamados dirigidos a su jefe. Su carácter fuerte no se lo daba su trato privilegiado con el ex banquero sino su propia idiosincracia. Al punto que al Director de Finanzas, Juan José Gallea, lo trataba como si fuera un joven inexperto.

Algunos de los interrogantes que son de suponer que los investigadores judiciales formulen serían los siguientes:

◆ ¿Cuántas veces habló con Pontaquarto?
◆ ¿Habló con el ex secretario parlamentario la noche del 18 de abril o posteriores cuando éste consultó qué hacer con el dinero, ya que se había pospuesto el tratamiento de la ley de reforma laboral?
◆ ¿Ella tenía llave de la bóveda o fue acompañada por algún responsable, léase el Director de Finanzas, Gallea?
◆ ¿A quién le avisó que iría a la bóveda? ¿Era habitual que ella retirara dinero? ¿Qué sumas de dinero solía manejar?
◆ ¿Bajó a la cochera con Pontaquarto?
◆ ¿Alejandro Rui Dia, habitual conductor del Renault Laguna blanco que de acuerdo a los dichos de Pontaquarto fue el que lo acompañó al Congreso, estaba esa noche en el edificio?
◆ ¿Fernando de Santibañes y su jefe de custodia, Daniel Medina, estaban la noche del 18 de abril, en el edificio? ¿Se habían retirado juntos? ¿Adónde?
◆ ¿A qué hora se retiró ella del edificio esa noche? ¿A quién le avisó que la operación había finalizado?

Muchas más, por cierto, serán las preguntas que se desprenden de los dichos de Pontaquarto. Claro está que si Mota niega todo, tendrá que someterse a un careo con el arrepentido.

> **Función:** *Solía atender desde las cuestiones laborales más sencillas hasta los temas personales más complejos. Estaba habituada al manejo de dinero y a órdenes estrictas.*

UNA QUIEBRA EN TRENQUE LAUQUEN DIO LA INESPERADA PISTA

"El Guardián" era de Moneta, nomás

Por Susana Viau

Casi por casualidad, la investigación del vaciamiento y posterior quiebra de una acopiadora de cereales de Trenque Lauquen, Casa Marroquin, acabó revelando que la empresa propietaria de *El Guardián*, el libelo autoeliminado hace poco más de dos meses, pertenece, tal como se sospechaba, a Raúl Moneta. De entre la maraña de préstamos otorgados por el Banco República y sociedades encabezadas por hombres de paja del ex banquero y destinada a completar la maniobra de apoderamiento, surgió Río de la Plata Construcciones e Instalaciones SRL, la misma sociedad que cinco años después compraría la Editorial Urgente, responsable de la publicación *El Guardián*, el pasquín que Moneta nunca quiso reconocer como propio. Como titular figuraba uno de los directores del Banco República. No sería la única revelación con que, hurgando en los archivos judiciales, iba a encontrarse Luis Balaguer, pilar de la investigación sobre lavado de dinero que acorraló a Moneta. El listado de esos hallazgos fue presentado ante la fiscalía criminal en turno de Trenque Lauquen bajo la carátula de "denuncia de estafa y vaciamiento".

Una acopiadora de granos en un pueblito cercano a Trenque Lauquen fue la punta del ovillo para encontrar, en la maraña de préstamos dados por su Banco República y por sociedades encabezadas por sus testaferros, la relación entre el banquero menemista y el libelo que eliminó hace un par de meses. Una historia de cajas chinas, hombres de paja y obstáculos para saber quién es quién.

Asentada en Treinta de Agosto, una pequeña localidad del partido de Trenque Lauquen, Casa Marroquin había llegado a ser en menos de 40 años la acopiadora más importante de la zona. Un hombre que tenía intereses económicos y emprendimientos agropecuarios en la región y además un banco, Jaime Lucini, a través de la entidad concedió a Casa Marroquin una línea de préstamos. Jaime Lucini era tío y socio de Moneta en la financiera que, al igual que la mayor parte de las mesas de dinero, gracias a José Alfredo Martínez de Hoz había tenido la opción de convertirse en banco, el Banco República; los créditos no eran sino una solución de cortísimo plazo a causa de los intereses leoninos pero Casa Marroquin ya había puesto la mano en la trampa. Jaqueada por los vencimientos, en 1981 la acopiadora se concursó. La propuesta que presentó a sus acreedores fue aceptada por el más importante de ellos, el banco. Esa generosidad del República, como los créditos, le había costado un Perú a Casa Marroquin: pese a que los préstamos se habían otorgado con los correspondientes avales hipotecarios y prendarios, éstos no fueron ejecutados pero, en cambio, Isidoro Antonio Rago, propietario de la cerealera, debió cederle sus acciones. Eso sí, no directamente al banco, al que las disposiciones del Central limitaban la cantidad de empresas controladas, sino a una de sus pantallas, Ancayanca.

Arnaldo Pampillón



Moneta tomó la acopiadora con testaferros en 1981.
Desde entonces la usó para diversos negocios "creativos".

Barnum & Strauss, un circo

Los accionistas de Ancayanca eran Jorge Gerardo Videla y Guido Ernesto von Bernard, ambos amigos de Lucini. Von Bernard era el arquitecto del Banco República, y Videla, un abogado que años más tarde aparecería como firmante de la cuenta que American Exchange tenía en el Citibank de Nueva York. American Exchange fue una de las tantas sociedades de Moneta que el subcomité del Senado americano investigó por lavado de dinero. Videla, además, iba a figurar como director de CCI Capital Investors, otra fantasía de Moneta vinculada con el CEI. Sin embargo, a pesar de esas alquimias financieras, en la contabilidad del República Casa Marroquin continuaba en la lista de deudores con un rojo de 567.900. Mientras tanto, Rago continuaba manteniendo la ficción y el cargo formal de miembro del directorio. A su lado, Moneta y Lucini colocaron a un hombre que venía del República, Oscar Germinario. Germinario era, en realidad, el verdadero artífice del manejo de la empresa y esa situación quedó plasmada en numerosos memorándums internos en los que Rago se dirigía a Germinario como un subalterno. A su vez, Germinario y Ramón Franco, yerno de Lucini, se reportaban a éste y a Moneta, según también quedó asentado en la documentación recogida por el juzgado. Tan dependiente del República era Casa Marroquin que entre las dos se había hecho instalar una línea de télex punto a punto. Así las cosas, en 1987 Ancayanca realizó un ficticioioaumento de capital, un dibujo contable que le dio el control del 99 por ciento del paquete accionario.

La fantasmagoría consistió en la supuesta entrega de Bonex, también caucionados hipotéticamente por Barnum & Strauss Brokers, una compañía panameña presidida por Videla y domiciliada en el estudio de Alberto Petracchi, socio y mano derecha de Moneta, primo hermano del presidente de la Corte Suprema Enrique Petracchi. Como las sociedades formadas por Moneta servían para diversas faenas, Barnum & Strauss Brokers sería utilizada luego para intentar despojar a la ex modelo Claudia Sánchez de la casa de Palermo Chico que había pertenecido a Victoria Ocampo. Tras la muerte accidental de su ex marido, el publicista "Nono" Pugliese, compañero de colegio de Moneta y una de las personas a las que se le atribuye haberle facilitado el contacto con Carlos Menem, Claudia Sánchez tuvo la desagradable sorpresa de saber por el ex banquero que Pugliese le debía dinero y la acreedora era Barnum & Strauss, interesada en quedarse con la famosa residencia. La casa era codiciada por Moneta, quien solía pedirla para hacer allí las comidas a las que asistían empresarios y miembros del Poder Judicial.

Truco: ***Río de la Plata hizo su rentrée hace poco más de un año, cuando compró a Editorial Urgente* El Guardián, *de la que se valió Moneta para acosar a adversarios.***

La casualidad permanente

A fines de 1989 la maniobra de vaciamiento de Casa Marroquin da un salto cualitativo: la firma Río de la Plata Construcciones e Instalaciones vende a la cerealera maquinaria de desmonte por más de dos millones de dólares. La maquinaria siguió de largo por Casa Marroquin rumbo al Chaco, a la Cabaña Los Gatos, propiedad de Moneta. Tres años después esas mismas máquinas fueron revendidas a otra empresa de Moneta, Corporación del Estuario, en menos de trescientos mil dólares. El director de Corporación del Estuario era Eduardo Ferro, miembro del directorio de Banco República y uno de los personeros que Moneta y Lucini habían designado en el directorio de Casa Marroquin. Río de la Plata Construcciones e Instalaciones hizo su rentrée hace poco más de un año, cuando compró a la Editorial Urgente la revista *El Guardián*, la publicación de la que se valió Moneta para acosar a sus adversarios y montar campañas difamatorias contra aquellos a quienes pretendía desplazar.

Las falsas operaciones con Bonex se sucedieron y la acopiadora de cereales quedó maniatada y encadenada a Barnum & Strauss. La deuda se canceló con préstamo de Ignacio Rospide, el más importante agente de Bolsa de Uruguay y ex presidente de la Bolsa de Comercio de ese país, en la actualidad procesado por el vaciamiento del Banco Comercial, el banco oriental de los hermanos José y Carlos Rohm. El préstamo de Rospide se canceló luego con otro del quebrado Banco Feigin, propiedad de Angel Moyano Padilla, el fallecido amigo de Moneta y quien lo tuvo en su casa durante parte del tiempo en que el ex banquero estuvo prófugo de la Justicia. El Feigin concedió el crédito el mismo día que se presentó la solicitud y sin verificar los bienes que se ofrecían como respaldo. La operación dejaba sin posibilidades de cobrar a los 142 acreedores de la Casa Marroquin. Antes de su cierre, el banco cordobés Feigin cedió su crédito sobre la cerealera a dos empresas –Marke y El Atamisque– constituidas por empleados del Banco República.

El proceso de la quiebra de Casa Marroquin resulta hoy una caja de sorpresas y una fuente de casualidades. No sólo surge allí la sociedad mediante la que Moneta compró *El Guardián*: el síndico de la quiebra de Casa Marroquin recibió la visita de un abogado bonaerense que ofreció un especialista para querellar a Moneta, Lucini y sus amigos por los perjuicios causados. El especialista, Paul Warsawski, en efecto, se hizo cargo de la demanda a la que dejó dormir el sueño de los justos y pereció por prescripción. Pero el mediador, el comedido letrado que recomendó al síndico sus servicios se llamaba Juan Gersenobitz, integrante de la Comisión de Acusación del anterior Consejo de la Magistratura y uno de los consejeros que con más ahínco reclamó –y obtuvo– la destitución del juez federal mendocino Luis Leiva, el magistrado que le había dictado a Moneta la orden de captura de la que el ex banquero juró vengarse.

Por Mariana Carbajal

Habla español con un fuerte acento anglosajón. Nadie dudaría de que es extranjero. Pero Mark Jones ya tiene incorporado a su vocabulario palabras tan autóctonas como "trucho". Es porque hace diez años viene a la Argentina dos veces por año. Es profesor del Departamento de Ciencia Política de la Michigan State University, de Estados Unidos. Y visita el país no sólo porque le "encanta" su gente sino para estudiar el sistema político y el impacto de la ley de cupo femenino, un tema que investiga tanto aquí como en el resto de Latinoamérica. Sobre la cuestión ha publicado un libro y alrededor de quince artículos. A contramano de la opinión pública, Jones defiende las listas sábana y critica con dureza la implementación del voto preferencial. "No es más que una ley de lemas con mejor prensa y maquillada", señala en un reportaje con *Página/12* y detalla sus aspectos negativos: "Aumenta el clientelismo político, la corrupción y el mal uso de los fondos públicos. Además, genera que menos mujeres lleguen a una banca". Más que de una reforma política, Jones es partidario de mejorar la democracia interna de los partidos y sugiere que sea el Gobierno el que se encargue de controlar las elecciones internas.

Daniel Jayo



MARK JONES, EXPERTO EN SISTEMAS ELECTORALES EN AMERICA LATINA

"Con las listas sábana disminuye el clientelismo"

Contra la opinión generalizada, está a favor de las listas sábana y en contra de una reforma política que imponga el voto preferencial, porque –dice– "aumenta la corrupción". En un reportaje con **Página/12** explica y fundamenta su posición.

–Las listas sábana están desprestigiadas en el país. En cambio, usted las defiende. ¿Por qué?

–La gente que está en contra de las listas sábana está en contra de la clase política en general, no creo que la crítica tenga fundamentos técnicos. Si hubiera un sistema de voto preferencial, seguramente tendríamos las mismas críticas. De todas formas, hablar de listas sábana no es adecuado porque se meten dos cosas en la misma bolsa: técnicamente, sábana es la boleta, la lista es cerrada y bloqueada.

–¿Cuál considera que sería el sistema más adecuado para la Argentina?

–El primer error que se comete con frecuencia es criticar el sistema vigente y proponer alternativas sin evaluar cuáles son las ventajas y las desventajas de cada opción.

–¿Cuáles son las ventajas de las listas cerradas y bloqueadas?

–La gente puede votar más por un partido, por ideas. En cambio, en el caso del voto preferencial, se vota por personas y es menor la posibilidad de controlar qué hacen los candidatos que resultan elegidos. En la Argentina ya hay experiencia con el voto preferencial: no es más que una ley de lemas con mejor prensa y maquillada. Pero el impacto sobre el comportamiento de los diputados y la relación entre los legisladores y los votantes es la misma.

–¿Cómo es esa relación?

–El voto preferencial aumenta el clientelismo político, la corrupción y el mal uso de los fondos públicos porque funciona de la siguiente manera: hay una lista de candidatos, por ejemplo del PJ, que compiten entre sí. No pueden distinguirse por el partido. Lo que tienen que hacer es ganar votos personales. La única manera de conseguirlo es a través de plata, del clientelismo, de la ayuda de grupos de presión para llegar a los medios, porque hay que proyectar una identidad personal. Por ejemplo, en la provincia de Buenos Aires en lugar de tener una elección entre el PJ, ARI, UCR, Patti, habría una elección entre 35 candidatos peronistas, 35 del ARI, 35 de la UCR, 35 del partido de Patti. Si soy dueño de 10.000 planes de Jefas y Jefes puedo usarlos para conseguir votos preferenciales.

–Pensaba que el voto preferencial favorecía la posibilidad de que los electores elijan realmente al candidato que quieren.

–En algunos aspectos sí, da la oportunidad de votar por una persona. Pero si voto por un candidato, esos votos preferenciales suman para el partido, y para distribuir las bancas en el partido: si el partido gana cinco bancas, los cinco candidatos que saquen más votos serán elegidos. Puedo votar por un candidato pero eso no significa que vaya a ser elegido, además de un listado de 35 candidatos, es probable que yo conozca uno, y al resto no. Si voto por el Partido Justicialista, puedo evaluar después lo que hacen como partido. Pero si un diputado llega suelto es más difícil controlarlo y medir la calidad de su representación. Si se quiere ver cómo funciona el voto preferencial sólo basta ver cómo funciona la ley de lemas en las legislaturas: hay más fragmentación, más internas en cada partido, menos disciplina partidaria.

–Organizaciones de mujeres están alertando que la eliminación de las listas sábana afectará la representación parlamentaria femenina.

–Ese punto es claro. El voto preferencial tiene un impacto muy, muy negativo sobre el funcionamiento de la Ley de Cupo. Si tenemos un distrito en el cual se eligen diez legisladores y un partido gana seis bancas y otro cuatro, mínimamente se van a elegir tres mujeres. Con el voto preferencial no hay ninguna garantía de que se vayan a elegir al menos esa cantidad de mujeres. La experiencia de la última elección de concejales en Ushuauaia (donde se aplicó el voto electrónico y preferencial) nos muestra lo mismo que pasa en países como Brasil, Panamá, Perú, República Dominicana y Ecuador: cuando hay voto preferencial menos mujeres llegan a una banca que las que hubieran llegada con una ley de lemas como la que rige a nivel nacional.

–¿Cuántas mujeres resultaron elegidas en Ushuauaia?

–Ushuauaia tiene una ley de cupo del 50 por ciento y los sexos deben estar intercalados. En la última elección local obtuvo una banca sólo una mujer, entre siete lugares en disputa. Mientras si hubiera habido una elección por lista cerrada y bloqueada hubieran ganado tres: 14 por ciento, contra 43 por ciento. Incluso en un distrito en el que haya mucha conciencia de género se plantea el problema de a cuál candidata mujer ponerle el voto. Es un problema de coordinación. Podríamos tener muchas mujeres que quieran votar a mujeres, pero si todas votan a la misma candidata, ella entra y ninguna otra. Y al mismo tiempo, si se hace un reparto de votos demasiado plano ninguna entra. En Noruega, donde tienen voto preferencial para las elecciones municipales, a ese nivel se eligen menos mujeres que a nivel nacional, con listas sábana. Y estamos hablando de Noruega: si en ese país no hay igualdad entre hombres y mujeres, se puede imaginar qué puede suceder en la Argentina.

–¿Qué sucede en las provincias donde todavía no hay ley de cupos?

–Entre Ríos y Jujuy son las únicas que todavía no la incorporaron. En Entre Ríos se eligen 28 diputados: 15 para la mayoría y el resto se reparte entre las minorías que surgen a través del Sistema D'Hont. Es decir, en las listas hay 15 candidatos. En la del PJ había sólo una mujer, en el octavo lugar. En el radicalismo, tres mujeres en los primeros lugares y en Nuevo Espacio, también tres. Al final se eligieron cuatro mujeres de 28 bancas en pugna, mientras que con la ley de cupos que rige a nivel nacional hubieran sido como mínimo nueve, más del doble.

–¿Cuál es el sistema que favorece el vínculo entre el votante y el legislador?

–Generalmente cuando hay distritos más chicos y un sistema de internas más democráticas, más abiertas.

–Pero los distritos más pequeños perjudican a los partidos más chicos.

–Sí, es cierto, hay que encontrar un balance. Cada opción tiene aspectos positivos y negativos.

–¿Usted, entonces, no es partidario de la reforma del sistema electoral en la Argentina sino de un cambio en la elección de los candidatos dentro de los partidos?

–Apuntaría mucho más a mejorar la democracia interna de los partidos. No me parece que haya una gran necesidad de cambiar la forma de elegir los diputados y senadores. Podría perfeccionarse un poquito, pero no vale la pena encarar una reforma. Las internas deberían ser abiertas y obligatorias. Lo más razonable es que sean abiertas a los independientes y a los afiliados al partido. Y al mismo tiempo que el Gobierno se encargue de hacer la elección. Si el partido se encarga de hacer la elección no hay muchas garantías para las minorías. Es como jugar de visitante en el fútbol. El sector que ostenta la presidencia del partido es el que imponelas reglas y juega de local: establece cuándo es la elección, bajo qué reglas y se encarga del conteo de los votos. Al mismo tiempo, la experiencia argentina de internas abiertas obligatorias no es muy alentadora. La idea es muy buena, pero en la provincia de Buenos Aires ocurrió que los partidos decidieron no hacerla: la mayoría se quedó con todo y la minoría armó su propio partido. Casi lo mismo pasó en Misiones, la otra provincia que tiene internas abiertas obligatorias. En Buenos Aires, Duhalde se quedó con todo y la gente de Rico se fue para un lado y la de Patti y Menem para otro. Y al final, el sistema tuvo un impacto contrario al que se quería. Una reforma en sí misma suena muy lindo, pero las experiencias de internas abiertas y obligatorias que hay en el país hasta ahora han sido muy desastrosas. La ley puede ser muy buena, pero no hay ninguna garantía de que su aplicación práctica tenga el efecto deseado. Eso ocurre con los sistemas electorales.

–Plantea que el gobierno garantice la transparencia en las internas.

–Claro. En la situación actual es imposible que una minoría gane una elección interna. Para encontrar un ejemplo de un gobernador que pierde la interna hay que ir al 1995 cuando Jorge Sobisch perdió frente a Sapag, en Neuquén, pero casi no pasa. Porque los que están en el poder partidario tienen el aparato, más los recursos de Estado, más el control del partido. El gobierno puede permitir que el recuento de votos no sea trucho, que las urnas no se vuelen ni se quemen. La reforma que algunos sectores están planteando quizá suene bien para la Capital Federal, para Barrio Norte y Belgrano, pero su traslado a las provincias es otra cosa, allí la realidad es muy distinta. La idea de internas abiertas obligatorias es que hay una gran masa de independientes que se va a inclinar por candidatos que no sean del aparato. Es muy difícil que eso ocurra fuera de Capital. En el interior no hay masa crítica de independientes, que tengan su propia fuente de ingresos, sin relación con el Estado provincial o municipal.

> **Dinero:** ***"Con el voto preferencial hay que ganar votos personales y la única manera de hacerlo es a través de plata, del clientelismo, de grupos de presión".***

–La clave pasa, entonces, por la democratización interna de los partidos políticos ...

–Es lo ideal. Pero hoy en día lo que se observa es que la interna no es una elección entre los mejores sino una batalla entre aparatos. Siempre van a ganar los que ya tienen el poder en los partidos.

COMO ES LA VIDA EN LA VILLA OCUPADA POR LA PREFECTURA

La Cava rigurosamente vigilada

Hace dos meses, 400 uniformados rodearon la villa y no se fueron más. Los vecinos tienen que mostrar documentos para ir a sus casas.

Por Laura Vales

Desde hace dos meses, 400 efectivos de Prefectura rodean la villa La Cava. Llegaron en noviembre pasado, cuando por una ola de secuestros en el Gran Buenos Aires hubo cacerolazos. Desde entonces, con el argumento de dar seguridad, se quedaron. Nunca había habido, en épocas democráticas, un operativo cerrojo de tanta duración sobre un barrio pobre. Con la villa convertida en gheto, sus habitantes tienen que mostrar documentos para entrar o salir, y pasar por un control de antecedentes penales si por algún motivo les ven cara de sospechosos.

La Cava es un largo rectángulo dentro del municipio de San Isidro: tiene dos cuadras de ancho y veinte de largo. Allí viven unas 12 mil personas. La villa mezcla casas de chapa con otras de material, todas igualmente bordeadas de zanjas por las que corren aguas servidas, lo que envuelve al lugar en un continuo mal olor. La más notable inversión para mejorar las condiciones de vida son los baldosones que tapizan los pasillos, en cada uno de los cuales se puede leer el nombre del ex intendente Melchor Posse y el año de su colocación: "Posse 1994" o "M. Posse 1995", por ejemplo. No importa en qué dirección se camine en La Cava, siempre se pisa sobre estas baldosas firmadas por el ex jefe comunal.

En torno de esa franja de hacinamiento, en la frontera donde termina la villa y comienzan los grandes jardines de las casas acomodadas de San Isidro, están los uniformados. Se los puede ver como un cinturón sobre la villa, en todas las esquinas, en grupos de dos o tres, con escopetas 12.70 y ametralladoras. En el operativo participan, junto a los 350 efectivos ordinarios, 40 comandos del grupo Albatros.

El prefecto Carlos Elola mira a **Página/12** a través de unos anteojos Rayban.

–La gente nos está agradecida –dice–. Desde que estamos aquí, se sienten más seguros –agrega.

Los vecinos se animan a salir a la vereda, cosa que antes no podían ni pensar. Hay tranquilidad. Son muchos los que les piden que se queden en esta zona que, en señal de respeto, el prefecto nunca llama villa sino barrio. La gente los quiere, afirma. Pero **Página/12** llegó a La Cava en compañía de un grupo de mujeres que en realidad opina todo lo contrario y quiere denunciar la situación. Cinco o seis de ellas han acompañado al equipo en una recorrida inicial por la villa, y ahora escuchan en silencio la argumentación del oficial. El prefecto Elola ofrece una prueba de sus palabras:

–Señora –llama a una mujer ajena al grupo que pasa por allí.

–Sí, señor –dice la mujer.

–¿Cómo le va?

–Bien, señor.

–Cuente cómo están desde que empezó el operativo.

–Bien, señor.

–A la señora le buscamos el hijo –dice el prefecto a **Página/12**–. Dígale qué pasó.

–Se me había ido de casa –dice la señora.

El grupo de mujeres escucha la conversación sin intervenir, con cara de pocos amigos. "Pero también hay quejas –se anima una–. Ustedes le tiraron todos los papeles a los cartoneros." El prefecto Elola dice que no fue por ellos, sino que recibieron una denuncia de que los cartoneros estaban "metiendo cosas" en el barrio. Con tono amable, invita a **Página/12** a acompañar un patrullaje por el interior de La Cava. Se prepara un grupo de cuatro uniformados. Cuando todo está listo, el responsable del grupo mira a las mujeres con los chicos y duda. Quiere saber si ellos van a ir también al recorrido.

–Sí –dicen ellas.

El responsable del grupo no lo recomienda.

–Es que a veces –dice cuando se le piden las razones– nos tiran piedras. Nunca se ve desde dónde.

La patrulla que hace el recorrido está integrada además por un policía bonaerense que lleva colgada del hombro una computadora. Es una máquina con capacidad para almacenar hasta 50 mil huellas digitales de personas con pedido de captura. Cuando se cruzan con algún joven, lo ponen con las manos contra la pared, lo cachean y finalmente escanean sus huellas para chequear si tiene antecedentes. El procedimiento se repite con todos los adolescentes que van encontrando en los pasillos.

En los pasadizos angostos, el calor del verano convierte en un vapor pestilente el agua de las zanjas. Todo el tiempo se ven casillas de chapa, hacinamiento, chicos que juegan en la tierra. Sin embargo, los prefectos tienen una percepción increíble del paisaje.

"Si entra a alguna de las casas –dice uno de ellos– va a encontrar que tienen microondas, televisor, videocasetera, equipos de música, aire acondicionado." El suboficial describe la villa como un lugar lleno de comodidades. Para él no hay habitaciones con pisos de tierra ni personas hacinadas en cuartos de dos por dos, sino una especie de palacios disimulados con frentes de chapa. "Es todo apariencia", dice, "viven acá porque no pagan impuestos". El fotógrafo se enoja, pero no hay tiempo para una discusión: el jefe del grupo ordena a sus efectivos que se apuren para no exponerse a las pedradas.

Algunos vecinos se han animado a denunciar la situación. Los militares, dice Zulma Ramírez, desocupada y piquetera de la Corriente Clasista y Combativa, "se la agarran especialmente con los adolescentes, e incluso con chicos que van a la escuela. A los chicos jóvenes les han dado palizas como si fueran culpables de no se sabe qué".

El 31 de diciembre, cuenta otra mujer, Zulema Saavedra, "se llevaron a mi hijo Alberto, de 30 años. Eran las 9 de la mañana. Mi hijo estaba a media cuadra de casa cuando tres militares lo detuvieron. Lo llevaron a la calle Posadas. Mientras dos miraban, el tercero le sacó los zapatos, le vació los bolsillos, lo golpeó y lo pateó hasta que mi hijo se hizo encima". El agredido hizo la denuncia en los tribunales de San Isidro y fue revisado por un médico que constató sus heridas: "la boca lastimada, el ojo morado, los dedos de la mano hinchados porque se la pisaron". Otros detallan cómo es la vida militarizada: las detenciones cuando se va al almacén, las continuas explicaciones sobre por qué se está en la calle y la revisión de los bolsos.

Para el resto de la sociedad, la situación se ha naturalizado. Parece que todo el mundo acepta la idea de que las villas son la fuente del mal. Los operativos no tienen plazos. Un esquema similar al de La Cava se mantiene en Fuerte Apache, a cargo de Gendarmería, y en el asentamiento Carlos Gardel, donde está la Policía Bonaerense.

Pablo Piovano



El operativo en La Cava no tiene fecha de finalización, como en Fuerte Apache y en el Carlos Gardel.

CARLOS GOROSTIZA, DRAMATURGO, NOVELISTA, DIRECTOR TEATRAL

"Aquí siempre fracasó el movimiento de izquierda"

Por Andrew Graham-Yooll

–Usted habla mucho de su alejamiento del país durante la dictadura, como si hubiera un antes o un después, ¿cuándo se fue?

–En realidad hemos viajado con mi mujer, mucho. Claro, eso es otra cosa. Nos fuimos a fines de 1978. Supongo que de alguna forma hizo eclosión lo que estábamos haciendo en el teatro Lasalle, cuando montamos algunas obras. Ahí reestrenamos *El pan de la locura*, de 1958, estrenamos *Los hermanos queridos* (1978), *La Nona* (de Roberto Cossa) y *El ex alumno* de Carlos Somigliana (1932-90). Queríamos hacer teatro cuando no querían que hiciéramos teatro. Nos ponían bombas, o había amenazas de bombas, cada vez teníamos que sacar a todo el público a la calle para que se pudiera revisar la sala. En fin, no es que se haya hecho imposible, pero se hizo cada vez más difícil. Esto fue de alguna manera el inicio de Teatro Abierto, porque nos encontramos realmente encerrados y ninguneados. Acá en casa fue la primera reunión para lo que bastante después fue Teatro Abierto. Teníamos que encontrarnos porque querían separarnos, convertirnos en pedacitos. Esa fue una lección para todos los tiempos. Hay que seguir las reuniones, hay que juntarse. Tomamos mate con facturas, los jueves a la tarde, hablamos de cualquier cosa. No hacíamos planes porque no podíamos hacer planes, los planes estaban prohibidos. Un día apareció la idea para Teatro Abierto, pero eso fue dos años después, en 1981. Yo me tuve que ir cuando nos casamos con mi mujer, Teresa, para poder viajar, porque me habían invitado a Caracas a dirigir una obra de Tito Cossa, *La Nona*. Cuando fuimos a buscar el pasaporte, no estaba. Nos dijeron que fuéramos a buscarlo aquí en Palermo, donde estaba Guillermo Suárez Mason. Entonces partimos sin pasaporte, con la cédula, a Brasil, y después de no sé cuántos meses, conseguimos que nos mandaran los pasaportes. Pasaron los meses, supimos que hubo gente que vino a casa preguntando por nosotros, pero después, de esa forma en que uno se enteraba de las cosas, vinimos despacito, con mucha gente esperándonos en Ezeiza. Ya casi era el año ochenta y nos reinstalamos.

–¿Usted diría que éste es un país de derecha?

–Siempre lo fue.

–En los sondeos de opinión a la gente, ésta siempre parece responder que es políticamente de centro, para no decir que es de derecha, y de clase media, como reclamando un nivel social aceptable, miedosa de ser vista como empobrecida. Es una forma interesante vernos a nosotros mismos así. ¿Cómo llegamos a esta percepción, casi miedosa?

–La sociedad se ha ido corriendo. Es un problema antropológico. ¿Cuál es nuestra inmigración? Es compleja. Pero este país que tiene una especie de izquierda indígena, originalmente, luego recibe la colonización que es de derecha, después la inmigración, más fuerte, que es la antítesis de la izquierda original. La síntesis de lo que somos nunca se produce. Tenemos aquí una ciudad, o lugares más pequeños en las provincias, que son europeos, con mentalidad europea. Pero esa mentalidad europea viene del campesino español e italiano. Esos campesinos eran de derecha, salvo otro grupo que vino aquí y que era libertario, pero en números era mínimo. A pesar de eso hicieron mucho en los sindicatos, las bibliotecas populares fueron creadas por socialistas con un origen europeo. Pero eran mínimos.

Tengo vivo en el recuerdo mi propia experiencia de lo que llegó a ser la derecha en la Argentina. Yo asistí aquí a desfiles del 9 de Julio, y en otras fiestas patrias, cuando desfilaba detrás del Ejército una compañía bastante numerosa de legionarios que usaba uniformes de los nazis, eran grises, pero el mismo modelo. Tenían un águila sobre un fondo rojo, y del cinto colgaba una cachiporra metálica muy poderosa.

–Era la Liga Patriótica...

–La Liga Patriótica Argentina. Yo en aquel momento, sería por el año 1936 o 1937, poco antes de la guerra, tenía 17 años. En una fiesta patriahubo un gran acto en el Gran Splendid, que ahora es una hermosa librería. Era un acto de la Legión Cívica Argentina. La Liga Patriótica Argentina y la Legión Cívica eran lo mismo. Bueno, con dos amigos teníamos una peña en estos barrios. Eramos de izquierda. Hacíamos revistas orales por todos los clubes del barrio. Uno tocaba el violín, otro leía un artículo, uno recitaba. Yo ahí leí mi primer artículo sobre Freud cuando murió en septiembre de 1939, a pocos días de iniciada la Segunda Guerra en Europa.

Con dos de estos amigos decidimos ir a ver qué se decía en una reunión de esta gente. Fuimos. El teatro estaba repleto, embanderado de banderas rojas con águilas. Había un púlpito en el escenario y en un palco estaban los capos máximos. Todos de uniforme. Era un acto nazi, y a nadie parecía molestarle, más bien el público llenaba la sala. Nos sentamos los tres en la última fila, y vimos que había un murmullo en el palco y nos miraban. Cuando llega el momento del Himno Nacional todos nos pusimos de pie y todo ese teatro lleno estaba con el brazo en alto en el saludo nazi. Nosotros no devolvimos las miradas, y por supuesto no alzamos los brazos. En la fila de adelante había un señor muy solo que levantó a medias el brazo pero cuando nos vio a nosotros tres lo bajó. Cuando el Himno terminó teníamos que irnos, porque se ponía seria la situación. Nos fuimos de a uno al baño y nos encontramos ahí. Yo salí último, el de la fila de adelante también salió. Lentamente, sin huir, salimos muy rápido. Uno de mis amigos había escuchado camino al baño que alguien decía que los tres en la última fila eran comunistas y había que dársela.

–Esto en el año 1937.

–Bueno, esto lo cuento porque si bien es mi anécdota y es curioso, era el clima que se vivía en Buenos Aires.

–¿Qué hacían con la revista oral?

Con treinta obras montadas desde 1949 y varias novelas publicadas, es uno de los más profundos y críticos retratistas de la Argentina, "el país aguaviva". En este diálogo habla del autoritarismo que vio desde la adolescencia, de los fracasos de la izquierda y el teatro como acto de resistencia.

Sandra Cartasso

–Ibamos por los clubes del barrio. Una vez yo había escrito un artículo sobre Mariano Moreno, cuando terminé de leerlo en un club que no recuerdo, me dijeron de todo. Mariano Moreno, era una barbaridad. Es decir, lo ofrezco como evidencia de que cuando hablé de un revolucionario malogrado, me dijeron de todo, porque éste es un país de derecha...

–Bueno, retomando, Juan Perón supo usar a la derecha, y también canalizó a la izquierda.

–Claro, pero hay que ver lo que pasó. Ya había pasado la época de Roberto Ortiz que, cuando ganó la presidencia con Castillo en 1938 era producto del fraude. Subió Ortiz y de pronto comenzó a tomar medidas realmente democráticas inspiradas en el socialismo. Se convierte en un presidente democrático en poco tiempo. Toda la opinión democrática se volcó a favor de él, pero Ortiz se enfermó. Nosotros no creíamos que se había enfermado. Ibamos a la calle Suipacha, donde estaba la residencia presidencial, a gritar "Ortiz, Ortiz..." convencidos de que lo tenían encanado. Pero murió al poco tiempo. Subió Ramón Castillo, que patrocinaba al superconservador Robustiano Patrón Costa como candidato en 1944. Entonces, al deshacerse lo que había iniciado Ortiz se perdió una oportunidad de cambio democrático. Había una imposibilidad de continuar por el viejo camino y era evidente que se estaba formando una especie de trama oscura. El país, el pueblo, todo era una especie de agua viva que se movía pero no tenía para dónde ir. Estaba buscando, esperando que una nueva corriente lo llevara. Aquí siempre fracasó el movimiento de izquierda al chocar con el sentimiento de derecha. Cuando se hacían los actos del 1º de Mayo, Alfredo Palacios, que era el primer orador, siempre faltaba. No hablaba. Sí lo hacía Américo Ghioldi, que era la derecha del socialismo. Existía una fuerza socialista que salía de la inmigración libertaria europea. En la sociedad de Buenos Aires los que se enfrentaban como partidos eran los radicales y los socialistas, y los que hacían alarde del uso del poder eran estos otros grupos de derecha. El conservadurismo en la ciudad, curiosamente, no lo recuerdo comoinfluyente. Sí en la provincia. Es muy curioso. Perón tuvo la gran habilidad de juntar todo. Perón fue un gran estadista, gran político, aun con su experiencia e inspiración mussoliniana. Entonces tomó a Hortensio Quijano, que era radical, y lo puso como vicepresidente, tomó a Borlenghi que era socialista y lo metió de ministro del Interior. Borlenghi una vez se me acercó luego de ver una obra de teatro que había puesto yo, y me dijo: "La próxima que sea menos fuerte, eh". Lo que fue el Departamento de Trabajo se convirtió en la Secretaría, y por ahí se canalizó la gran fuerza que hasta entonces Perón no tenía, que era una agua viva. Se convirtió en la fuerza peronista. Con la riqueza que tenía el país en ese momento, en 1946, se podía regalar cosas como lo hizo el peronismo. También regalaron leyes, como la de la jubilación, que era del socialismo. La llevó adelante Borlenghi porque estaba parada en el Congreso. Bueno, a un nivel se regalaron leyes al mismo tiempo que se regalaron pan dulce y bicicletas. Todavía hoy... el otro día alguien me dijo "yo me acuerdo cuando a mi abuelo le trajeron tantas cosas a la casa que no cabían". Es cierto, regaló todo eso, no había necesidad de ganárselo, porque venía de regalo. Y así quedó el país.

–¿Y llegando a nuestros días?

–Es distinto, pero hay un parentesco. Carlos Menem también regaló. Regaló el uno a uno, y así quedó el país. Regaló el país, las joyas de la abuela y la abuela también. Esto de la similitud y la diferencia es muy confuso. Yo cada vez que voy al exterior y me preguntan por la política argentina me veo en figurillas. Me acuerdo una vez, después que había visto por televisión un acto patriótico donde estaban Isabelita (María Estela Martínez Cartas de) Perón y José López Rega cantando el Himno. Detrás estaba la bandera. Yo sentía que me la robaban a la bandera y el Himno. No soy patriotero, pero me robaban... Poco tiempo después estaba en Venezuela y un amigo ya fallecido, el gran autor José Ignacio Cabrujas, me dice: "Explicame, cómo es eso de Isabelita y López Rega". Yo respondí: "Mirá, yo te invito a que pases un mes, dos meses, un año en Buenos Aires. Cuando regreses a Caracas yo te voy a preguntar a vos cómo es, a ver si me lo podés explicar, yo no puedo".

–En un artículo reciente, usted dijo "éste es un país enfermo". ¿Por qué no "somos" un país enfermo? Nosotros somos los enfermos, no el país. ¿Quién nos va a hacer un diagnóstico de cura?

–En ese artículo yo dije que ahora tenemos una esperancita, un anticuerpo. Es como si hubiésemos estado sin anticuerpos, y seguimos enfermos. Bueno, tal vez la nueva gente que aparece ahora, con nueva mentalidad, ojalá, yo rezo laicamente, para que este hombre, Néstor Kirchner, y algunos, algunos, que tiene a su lado, puedan traer cambios. Lo que ha pasado con las coimas del Senado puede ser saludable. Tiene que salir la pus para pensar que hay cura. La enfermedad es muy profunda. Yo diría que viene desde nuestro nacimiento como país... Fíjese, hemos llegado a este momento de esperancita, primero, porque perdimos la guerra de Malvinas y eso trajo cierta democracia, más o menos, de la que yo fui funcionario. Segundo, porque Eduardo Duhalde le ganó la pulseada a Carlos Menem. Si Duhalde no hubiera hecho las cosas que hizo para que ganara Kirchner, hoy tendríamos a Menem en el gobierno todavía. La esperanzita surge como resultado de hechos fortuitos, sin una estructura fundamental y básica que tiene que ver, me parece a mí, con la falta de identidad nacional.

–¿Usted cree que la derrota en Malvinas nos hizo más latinoamericanos?

–Un poquito. Yo volví al país en 1962 después de estar tres años afuera, y aprendí algo. Lo repetí, y tanto lo repetí, que un amigo me dijo no lo digas más porque estás aburriendo cada vez que repetís esa frase...

–¿Qué frase?

–Espere, hombre, déjeme un poquito de suspenso. Se la dije a Kive Staif en un reportaje en 1963: "Nosotros pensábamos que éramos los hijos ricos de Europa. Hoy nos damos cuenta de que somos tan sólo uno de los hermanitos pobres de América". Esto fue en el año 1962/63. No ha cambiado nada. Todavía pensamos o sentimos que somos hijos ricos de Europa. Y olvidamos aquí que esto no les pasa a los que viven en los suburbios o en las provincias. Lo cierto es que hay que defender los orígenes, la piel. Pero eso es lo que no hacemos aquí, ¿qué defendemos? ¿qué somos? Mi padre dejó escrito, yo no lo sabía, que sus restos fueran enterrados en el País Vasco. El otro día fui a un centro de vascos a plantar un retoño del árbol de Guernica, por los ochenta años del pueblo de Orense, cerca de Necochea. Yo me emocioné, porque tengo eso ahí. Pero tengo que preguntarme, ¿yo sentiría la misma emoción al plantar un ombú en alguna parte del mundo? No me veo plantando el ombú.

–¿Dónde está nuestra esencia? ¿Dónde está nuestra cohesión?

–Eso me va a dejar preocupado por mucho tiempo: ¿Será que los argentinos, como el ombú, realmente no pueden ser trasplantados porque son producto de un trasplante que aún no tiene raíces suficientes? Yo cada tanto llamo al pueblo ése para asegurarme de que no se olviden de regar la plantita. Pero en cuanto a nosotros, no hemos logrado la síntesis necesaria de sentimientos, combinando origen e inmigración.Cuando yo era chico, en la Argentina había oposición entre los italianos y españoles. En muchas familias era muy difícil que se le permitiera casarse a una italiana con un español, o viceversa. Los anglo-argentinos con quienes yo trabajaba en una empresa de publicidad eran más ingleses que argentinos. Cuando esta reina que tienen asumió en 1953, el hecho les fascinaba. Era su vida. Aquí hay etnias, cada nacionalidad mantiene su identidad. Es nuestra falta de síntesis que hace que no podamos elaborar soluciones que nos beneficien a todos, y obviamente al país. Se mantiene una riqueza, que es el origen, sin percibir la pérdida, que es no elaborar una nueva y más rica identidad como producto de la suma.

–Bueno pasemos esto a la cultura. Nos llena de orgullo en esta ciudad tener 111 escenarios teatrales, contra 32 en Londres, o lo que sea. Pero son números, no reflejan una riqueza cultural, sino una rica proliferación.

–No creo que debamos jactarnos de eso. Es bueno recordar que el país no es sólo la Ciudad de Buenos Aires, y en todas partes hay creadores. Somos un país de creadores y en cada caso es necesario el espacio propio. Yo digo, un poco en serio y otro poco en broma, que aquí hay más gente que estudia teatro que gente que va a ver teatro. Hay más gente que escribe que la que compra libros, hay más gente que pinta que la que va a ver exposiciones. Somos un país de creadores. Pero, ¿por qué? Hay una razón: además de la falta de síntesis, que haría que más gente trabajara junta en vez de individualmente, éste es un país de sufrimiento que surge de la irrealización colectiva. Esa frase algo graciosa que es la pregunta "¿te sentís realizado?" Pienso que en el fondo es dramática, porque es una pregunta que va al centro de lo que somos o queremos ser. Seguimos siendo ese país del aguaviva.

–Me fui en el '76 y regresé en el '94 convencido de que aquí la calidad de vida, la amistad que recibo son mucho mejor que el sueldo mejor y los puestos más altos en Londres. Pertenecer a un lugar es poder mezclar la riqueza de los orígenes, por lo que creo que mis dos culturas son un privilegio. Creo que éste es el único lugar donde puedo practicar las dos. Es más, creo que uno pertenece al lugar donde se le perdonan todos los errores y debilidades, y ese lugar para mí es Buenos Aires, más allá de si me conviene vivir acá o no.

–Usted no necesita retoño porque mantiene un puente, un lazo. Debe ser que sus errores y debilidades coinciden con los de todos nosotros acá, poreso parecen aceptables. Y otra, ¿no será que tiene tantos errores que en otros lugares no lo aceptan? ¿Pero, por qué somos así? Quizá tengamos que preguntarnos el porqué del tango. El tango no puede pertenecer a otro lugar fuera del Río de la Plata. Su tragedia y su humor nos reflejan: por ejemplo, "Se puso la gorra para ir a robar". Qué frase, qué humor, qué picardía. La miseria ahí contenida sólo puede ser nuestra. De nadie más. Como la del tipo que vuelve de la cárcel y le dice a la mujer: "Poné la mesa que volvemos a empezar". Semejante genialidad es parte de una identidad, pero no tenemos claro cuáles son las otras partes. Y además de esas muy lindas letras, ese sentimiento, tiene muy lindas melodías. Expresa un gran amor, una fuerza enorme por la amistad, por el gomía, que no hay en otras partes. Yo viví en México, en Estados Unidos, en Venezuela, y no se halla lo mismo. Pero, ¿por qué no logramos elaborar de esto nuestra síntesis?

–Somos un tango, y no sabemos vivirlo.

–Bueno, ahora estamos en una etapa de "esperancita", aspirando a la gran esperanza. En mi última obra, *Toque de queda*, que se dio en el San Martín, hay un personaje bastante feo, un nazi, que repite la frase "La esperanza es traidora".

–Vamos a tener que vigilar la esperanza, para que no haya traiciones.

–Esta entrevista es un poco una agua viva, ¿no le parece?

–Es un diálogo argentino.

POR QUE CARLOS GOROSTIZA

Por A. G.-Y.

El hombre y sus palabras

Carlos Gorostiza, que nació en Buenos Aires en 1920, es uno de esos referentes de los que los argentinos gustarían tener muchos más. Sin embargo, tenemos pocos y hay que usarlos, para el diálogo sobre todo. Dramaturgo y director, comenzó en el teatro como actor. Tiene una treintena de obras –agrupadas en su T*eatro*, cinco volúmenes de Ediciones de la Flor– que tuvieron su comienzo en 1949, con *El puente*, estrenado por el elenco de La Máscara y que constituyó un auténtico éxito popular. Ahí dejó los cuentos, las poesías y una novela que sólo llegó a 150 páginas. No retomó la ficción hasta 1976, cuando *Los cuartos oscuros* ganó el Premio Nacional, y coronó su producción con *Vuelan las palomas*, la novela que ganó el Premio Planeta en 1999.

Su obra pasa por toda la temática nacional, desde los militantes de Tacuara en *Vivir aquí* –que se dio en el San Telmo, teatro fundado en 1962 que se incendió en el invierno de 1970, cuando se ensayaba *El lugar*– hasta el reciente *Estado de sitio*. Gorostiza fue uno de los ejes de Teatro Abierto en 1981, cuando se presentó *El acompañamiento* y *Hay que apagar el fuego*. En 1994, *El patio de atrás* fue aclamada como la metáfora más atractiva de la realidad del país.

Gorostiza tiene un largo tránsito por la cultura latinoamericana, que lo hace integrador como pocos. Secretario de Cultura de Raúl Alfonsín, cargo que lo dejó con "un estrés espantoso", suprimió la censura previa en el cine en febrero de 1984. A pesar de ciertas dudas, reconoce que hoy hay un movimiento de gente más joven que está buscando nuevas formas de teatro.

"Los movimientos teatrales nacen por necesidad. Hay que defenderse de algo. Leónidas Barletta (1902-75), por ejemplo, hacía malos espectáculos, pero se aventuró a poner cosas como Shakespeare y Gogol, y el Teatro del Pueblo marcó una época. Así nació Teatro Abierto, en 1981, para defenderse de la comercialización y la banalización."

"Teatro Abierto fue una reacción. En este momento no está claro 'reacción contra qué'. Quizá falte el estímulo de una herida clara, que obliga a la defensa. Lo que hay es formal, con nuevas experiencias. Por suerte hay muchos que quieren hacer teatro y se lanzan a hacerlo."

Este diálogo, sin tema central pero persiguiendo el eterno problema de esencias y orígenes, transcurrió en su casa, con una vista formidable sobre el Botánico y más allá el río, y donde hay plaquetas y diplomas que marcan una vida en el teatro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 5 de enero de 2004

Euforia y lamentos en Mar del Plata tras el primer aluvión de turistas

Los visitantes que saturaron las playas en el primer fin de semana del año comenzaron ayer el éxodo: unas 70 mil personas dejaron la ciudad. Hubo buenas ventas y mucho ruido en las calles.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

En el primer fin de semana de 2004, la ciudad fue copada por un aluvión de turistas que llenaron los hoteles, las playas y los restaurantes. Unas 160 mil personas, que llegaron a partir de los últimos minutos del año pasado, se adueñaron de la ciudad y sus alrededores, llenando de gozo a los comerciantes y despertando las primeras quejas de parte de algunos lugareños, molestos por el exceso de ruido, la suciedad en las calles y los limpiavidrios. Distintas fuentes confirmaron que el número de visitantes creció un 30 por ciento respecto de 2003, aunque ayer también quedó demostrado que la ola es fugaz cuando los bolsillos están flacos. De los 28 vehículos por minuto que ingresaron el viernes se bajó ayer a 12, mientras que las salidas se incrementaron, en los mismos días de referencia, de menos de 9 a cerca de 20 por minuto. Anoche, el éxodo se notaba en las calles y ahora se espera la segunda ola a partir de mediados de esta semana.

"Unas 70 mil personas dejaron la ciudad, unas 40 mil con destino a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires", informó ayer a **Página/12** una fuente del Cuerpo de Camineros de la Policía Bonaerense. Muchos se fueron por la mañana, que ayer amaneció nublada y con pronóstico de lluvia, aunque engañó a todos, ya que por la tarde el sol alumbró a pleno. El tránsito por el centro y el movimiento en las peatonales San Martín y Rivadavia marcaron una clarísima diferencia entre lo que se vivía el viernes y lo que pasaba ayer. "Este fin de semana fue muy bueno y todos creemos que marca la tendencia que se mantendrá en la temporada", dijo Carolina Lago, de la Asociación Hotelera Gastronómica.

La entidad empresaria precisó que durante el fin de semana fueron ocupadas en un 95 por ciento las plazas en los hoteles cinco estrellas. El porcentaje fue también alto para el resto: 86 por ciento para los de cuatro estrellas, 89 por ciento para los alojamientos tres estrellas y el 59 por ciento para los de dos y una estrellas. Los apart-hoteles estuvieron cubiertos en un 90 por ciento. El complejo turístico Playa Grande y los 24 balnearios de Punta Mogotes fueron los preferidos de los que llegaron en auto, mientras que las playas más populares, la Bristol y La Perla, estuvieron colmadas por familias enteras, al estilo de los Campanelli, incluyendo las mascotas predilectas.

Los comerciantes, además de celebrar por el alza de las ventas, se lamentaron por la presencia de verdaderas manadas de inspectores de la Dirección Provincial de Rentas, que realizaron operativos sorpresivos en todas las playas del Atlántico, desde Monte Hermoso hasta San Clemente. Más de mil agentes salieron a las calles para fiscalizar las obligaciones tributarias, en especial el pago del impuesto a los Ingresos Brutos. Los comerciantes no fueron los únicos que expresaron alguna queja en medio de la euforia. También lo hicieron muchos vecinos afincados en Mar del Plata, que salieron al aire por las radios locales o llenaron de mensajes quejosos a los medios gráficos.

Los ruidos molestos ocuparon el primer lugar. El viernes y el sábado, unos ocho mil jóvenes colmaron los pubs de la calle Alem, entre Almafuerte y Primera Junta. Además del gentío y los gritos, hubo algunas peleas callejeras con muchos y entusiastas participantes. También los vecinos se manifestaron molestos por la presencia de cantantes callejeros, payasos, actores de teatro y otros artistas espontáneos, y a la gorra, que realizan sus funciones hasta muy tarde, para juntar unos mangos que les permitan extender su estadía en la ciudad balnearia.

Pero los vecinos enojados protestan también por los camiones y las camionetas, munidos de altoparlantes, que recorren las calles céntricas promocionando los distintos espectáculos teatrales; por los limpiavidros que se instalan preferentemente en Juan B. Justo y Edison, y Luro y Corrientes "molestando a los automovilistas", según editorializó el diario *La Capital*, y hasta por la cantidad de volantes que se reparten en las calles promocionando restaurantes o negocios varios, que luego alfombran veredas y calzadas.

Marissa, de 54 años, vecina de la calle Alem, se quejó "por los ruidos, los gritos, las peleas, los borrachos". Ella también le gritaba al cronista, mientras contaba sus desdichas nocturnas. Otra vecina, Perla, "como la playa", aclara, asegura que las veredas "parecen baños porque quedan las muestras: ¿usted me entiende, verdad?". Más allá de las manifestaciones hostiles hacia los visitantes, la vocera de la Asociación Hotelera Gastronómica insiste en que están frente "a una muy buena temporada y eso es muy importante para la ciudad".

Anoche, el comisario Rubén Boniauto, a cargo del Operativo Sol, confirmó que durante la jornada de ayer salieron de Mar del Plata unos 40.000 vehículos, mientras que apenas ingresaron 15.000. "El viernes entraban 28 vehículos por minuto y salían 9; hoy (por ayer), la tendencia se revirtió y entraban 12 por minuto, mientras que salían ente 18 y 20 cada 60 segundos", detalló un vocero del Cuerpo de Camineros. Fuentes del Ente Municipal de Turismo, por su parte, anticiparon que esta semana se producirá "la segunda ola de la temporada", con el arribo a Mar del Plata de un nuevo contingente, que podría superar los números del primer fin de semana de 2004.

De todas maneras, en varios hoteles consultados se admite que las reservas son "por pocos días, la mayoría una semana, pero incluso hay quienes alquilan una habitación por una o dos noches solamente; lo bueno es que son muchos más los que están viajando, teniendo en cuenta los números que se manejaron hace un año, y eso es bueno".

Gustavo Mujica



Aunque amaneció nublado, el sol salió por la tarde y las playas estuvieron a pleno.
Los marplatenses esperan ahora la segunda ola a partir de mediados de esta semana.

Gustavo Mujica



Desde el 31 llegaron 160 mil turistas que coparon la ciudad.
El éxito del fin de semana, dicen, marca una tendencia para la temporada.

Nueva guía de turismo

El Automóvil Club Argentino presentó la edición 2004, actualizada, de la *Guía Turística de la República Argentina*, que incluye un relevamiento de caminos de todo el país, con los correspondientes kilometrajes e información sobre los lugares de interés para el viajero.

La publicación fue realizada por la Oficina de Cartografía Vial y Turística del ACA. Consta de 372 páginas, con un atlas completo del país, descripciones de más de 200 localidades, excursiones, paseos, monumentos, lugares históricos y una guía con cerca de 500 museos.

La obra consta de mapas turísticos zonales, planos de acceso a las principales localidades y unas 400 fotografías de los centros de interés. Su valor es de 35 pesos (los socios pueden comprarlo a 25 pesos) en todas las dependencias del Automovil Club Argentino, o bien llamando al 0800-888-9888.

NATALIA

Las expectativas del caso Natalia Di Gallo están centradas en el resultado de tres análisis forenses: el examen toxicológico, el histopatológico, y el anatomopatológico. Mediante esos tres análisis se procura determinar las causas de muerte de la joven ya que en la autopsia preliminar los peritos no encontraron pruebas que demuestren que la chica haya muerto como consecuencia de golpes, fractura del cuello o asfixia. Hoy, los resultados serán entregados al fiscal de la causa, Claudio Pelayo. También se realizan pericias al Renault 11 de Nicolás Gómez en busca de nuevas pruebas. Entretanto, ayer la Bonaerense realizó un operativo en el Pereyra Iraola en busca de testigos del hecho.

Menos de un peso

El padre de Leyla Nazar, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena, pidió 99 centavos de indemnización por la muerte de su hija porque lo único que quiere, argumentó, "es que los asesinos vayan a la cárcel". "No me interesa lucrar con el crimen de mi hija, por eso pedí 99 centavos de indemnización", dijo Younes Bshier.

Incendio en el sur

Más de 10.000 hectáreas de campos se quemaban ayer en el sur de Neuquén, en distintos incendios, según la delegación San Carlos de Bariloche del Plan Nacional de Manejo del Fuego (PNMF), aunque fuentes policiales calculaban que las hectáreas afectadas pueden llegar a las 30.000. El organismo señaló que el fuego comenzó, presuntamente, por una tormenta eléctrica. El incendio avanza sobre vegetación de las estancias Alicurá, Algar, y de Douglas Rit, y sólo en la primera de ellas ya quemó más de 10.000 hectáreas. El siniestro está ubicado a unos 150 kilómetros al norte de Bariloche.

Un niño perdido

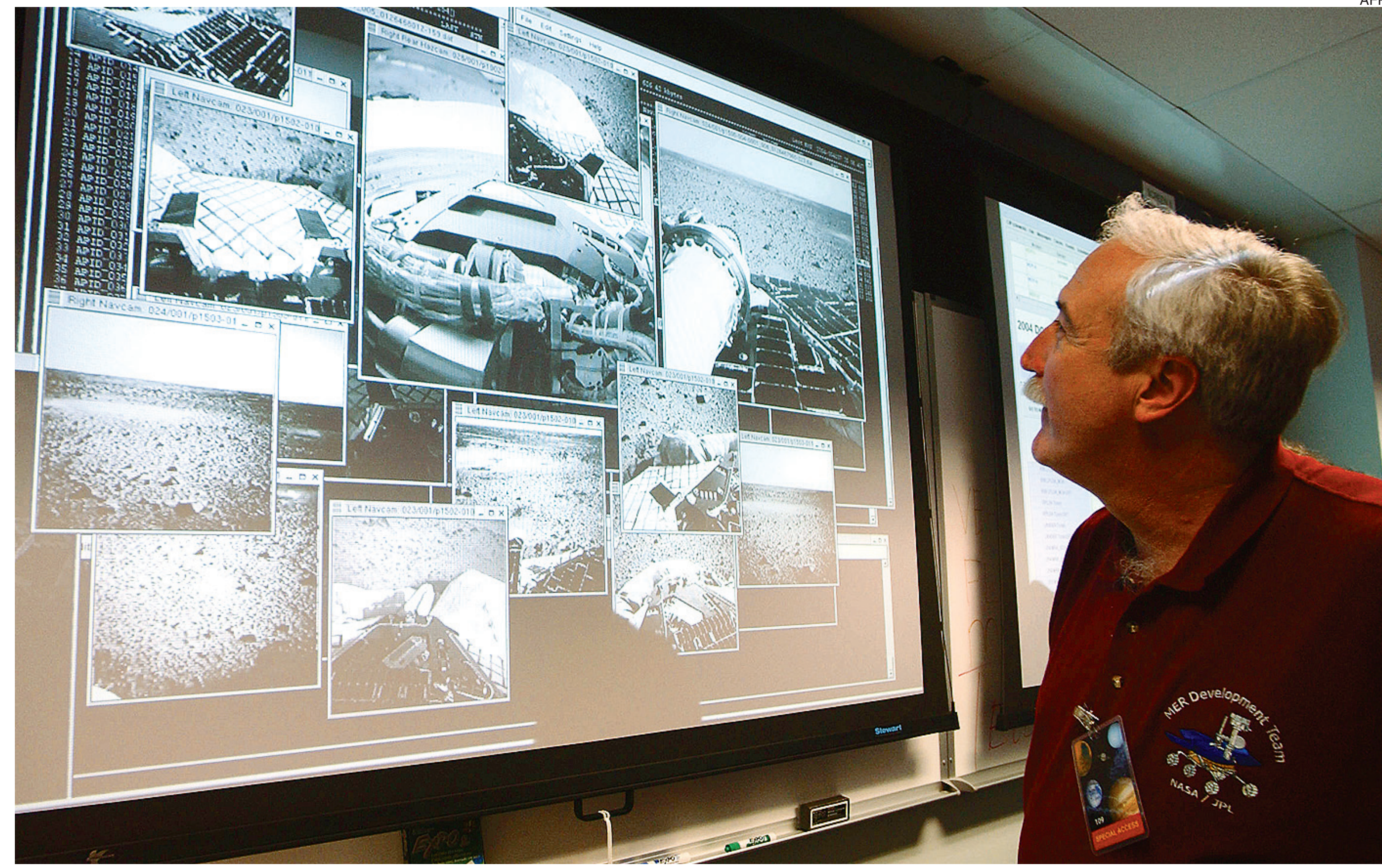
Un nene de 8 años desapareció el 29 de diciembre en Laferrère, partido de La Matanza, y su familia pide ayuda para encontrarlo. La Corriente Clasista y Combativa informó que el chico se llama Norberto Ramírez. Cualquier información puede brindarse al teléfono 4698-0712.

Sin agua en Banfield

Vecinos de la localidad bonaerense de Banfield, en el partido de Lomas de Zamora, denunciaron la falta de suministro de agua que padecen alrededor de 20 mil familias desde hace más de 15 días. Expresaron que la empresa Aguas Argentinas no dio hasta el momento ninguna solución, "vienen a ver, constatan que no hay presión, y después sigue todo igual". Anunciaron una marcha de protesta con corte en Larroque y Santa Fe para la próxima semana.

La Spirit amartizó en forma exitosa –a diferencia de su par europea– y, casi de inmediato, el robot MER-A comenzó a explorar el planeta que más fantasías despertó en los hombres. Busca vestigios de la existencia de vida.

AFP



Sean O'Keefe, en el laboratorio de la NASA en Pasadena, exhibe eufórico las primeras imágenes enviadas por el robot.

LA SONDA DE LA NASA LLEGO A MARTE Y COMENZO A ENVIAR IMAGENES

Postales desde territorio marciano

Los técnicos del Jet Propulsion Laboratory de la NASA, en la californiana Pasadena, tuvieron su festejo del nuevo año pero demorado. Ayer, a la 1.35 de la madrugada argentina (4.35 del meridiano de Greenwich), estallaron en festejos, exclamaciones y lágrimas, cuando el robot MER-A envió su primer mensaje, una serie de tonos con intervalos de diez segundos que en términos humanos significa algo así como "llegué y está todo bien". ¿Desde dónde transmite el MER-A? Nada menos que desde la superficie marciana. Tras abandonar la sonda Spirit, el robot envió las primeras fotografías de alta precisión a la Tierra. El MER-A recorrerá la superficie marciana, buscando huellas que confirmen la existencia de agua, lo que permitiría determinar que alguna vez hubo vida en ese planeta. A bordo de la nave Mars Global Surveyor (en órbita marciana), el robot recorrió 483 millones de kilómetros durante siete meses a una velocidad nada despreciable: 19.300 kilómetros por hora. Tampoco parece despreciable el costo de la misión: 820 millones de dólares.

Exactamente como se había planeado, la sonda Spirit se posó sobre la superficie del cráter Gusev (los científicos creen que pudo haber sido un lago de 160 kilómetros de diámetro) a la hora prefijada. Previamente, dentro de la Mars Global Surveyor, la Spirit navegó en dirección a Marte durante siete meses y a lo largo de 483 millones de kilómetros, a una velocidad de 19.300 kilómetros por hora, o sea, a más de 5 kilómetros por segundo.

El MER-A (Mars Exploration Rover) es un robot de 180 kilos de peso, semejante a un carrito de golf, de 1,5 metro de altura, 2,3 de ancho, 1,6 de largo, seis ruedas y un brazo con hombro, codo, muñeca y cuatro dedos. Cuenta con un aparataje sofisticado capaz de ver y analizar la superficie marciana. Con su cámara panorámica ya comenzó el envío de imágenes tridimensionales; cuenta con tres espectrómetros para determinar la composición química rocosa; una cámara microscópica y una RAT, una herramienta de abrasión del suelo que raspa la superficie y toma los sedimentos.

El robot ya superó la fase más riesgosa de la misión a bordo de la sonda Spirit: la de atravesar la atmósfera marciana en apenas seis minutos, reduciendo drásticamente su velocidad por la fricción atmosférica, el uso de un paracaídas y el de unos cohetes. A 15 metros y tan sólo ocho segundos de hacer contacto, la Spirit infló unas bolsas de aire del tipo airbags, que la envolvieron, y rebotó una docena de veces hasta quedar detenida. Luego, se desinflaron los airbags. Dos horas más tarde, se abrieron los paneles solares, se extendió una rampa y del interior de la Spirit descendió el MER-A.

Fue entonces que el robot arrancó las lágrimas de Sean O'Keefe, director de la NASA, que aguardaba ansioso en la sala de control del Jet Propulsion Laboratory, en Pasadena. Las imágenes de alta definición en blanco y negro, exhibidas en las pantallas del Jet Propulsion, muestran una parte de la sonda en medio de una llanura rocosa, dentro del cráter Gusev, ubicado unos 15 grados al sur del ecuador marciano. Para la madrugada de hoy estaba prevista la recepción de las primeras imágenes de alta definición en color.

La comunicación desde y hacia Marte se recibe con una demora de veinte minutos, lo que hace aún más difícil el control del robot. Una vez enviadas las primeras fotos, desde hoy, "la meta de los próximos nueve soles (días marcianos, 37 minutos más largos que los terrestres), será preparar el vehículo para la exploración", explicó el geólogo Stephen Squyres, jefe científico de la misión. "Vemos muchas rocas expuestas –agregó Squyres–, pero también una buena superficie para moverse."

El plan de trabajo, para los próximos tres meses (terrestres), consiste en hacer avanzar al MER-A a lo largo del cráter en busca de vestigios de vida. Según creen los científicos, hasta hace 3600 millones de años, Marte contaba con un ambiente cálido, húmedo y cubierto por una atmósfera semejante a la de la Tierra. Ahora, a simple vista, el planeta se presena como una vasta superficie desértica, fría, seca, estéril, con casquetes polares, nubes, tormentas de arena, valles, planicies y montañas. Los técnicos de la NASA intentan averiguar si entre las rocas que serán desmenuzadas y analizadas por el robot surgen sedimentos u otro tipo de evidencias dejadas por el agua sobre la superficie.

De comprobarlo, se habrá iniciado una utopía, ya imaginada por la literatura de ciencia ficción, la de un planeta capaz de albergar a seres humanos en caso de que en la Tierra madre la situación se pudra tal como vienen anunciando el recalentamiento del planeta, los gases y monóxidos, y especialmente, la manito termonuclear del *warrior* Bush y compañía. Las expectativas de la NASA son que desde el 2010 un astronauta apoye su pie en suelo marciano.

La Spirit es una de las pocas misiones marcianas que lograron alcanzar al Planeta Rojo (sólo un tercio de las 36 realizadas). El último fracaso es reciente: la Beagle-2, una sonda enviada por los europeos y que desde su llegada a Marte, el 25 de diciembre pasado, se mantiene fuera de contacto con la Tierra. La NASA, cuidadosa hasta el cuentagotas de su disminuido presupuesto, apuesta con la Spirit no sólo a lograr objetivos científicos sino, especialmente, desatar una ola de euforia estadounidense que permita inflar su presupuesto para los próximos años. Tras el fracaso marciano de la Mars Polar Lander, que se desintegró al chocar contra el suelo (los motores que debían ralentizar la velocidad imprevistamente se plantaron), y la escandalosa tragedia del transbordador Columbia, desintegrado al ingresar a la atmósfera terrestre el 1º de febrero de 2003 con toda su tripulación a bordo, se hacía imperiosa la necesidad de un golpe de timón exitoso.

Por todo esto, los recaudos tomados por la NASA no tenían fin. La misión Spirit fue ensayada una y otra vez; se armó el Centro de Control de Emergencia en Lockheed Martin Space Systems, Denver, como centro de operaciones B para el caso de un terremoto, percances varios o ataque de Bin Laden que destruya al centro de Pasadena. Y por si fuera poco, lanzó otra misión con la sonda Opportunity, que lleva al robot MER-B, gemelo del A, y que tiene previsto su amartizaje el próximo 25 de enero.

AFP



El MER-A es un robot de 180 kilos y 1,5 metro de altura.



Una bola de fuego en España

El empate del Compostela y el San Sebastián de los Reyes, correspondiente a la segunda B del fútbol español, fue lo que menos importó, y podría decirse que el resultado pasó inadvertido para los espectadores del estadio San Lázaro, en Santiago de Compostela. En realidad, en pleno partido, a las 17.47 de España, todos miraron hacia arriba, incluso el arquero local, al descubrir una "bola de fuego" que provocó un gran estruendo. Para tranquilidad de la parcialidad local y visitante, entre los espectadores se encontraba José Angel Docobo, titular del Observatorio Astronómico Ramón María Aller. Docobo informó que se trataba de un "bólido o meteorito que podría tener una masa de entre 50 y 100 toneladas de peso, que se movía en torno del sol y que en su camino se encontró con la Tierra y con el rozamiento se fragmentó, provocando el efecto que se pudo ver". Lo que vieron Docobo, el resto de los espectadores y equipos, también fue avistado por automovilistas en diferentes regiones. La caída del presunto meteorito se produjo entre la localidad leonesa de Renedo de Valderaduey y la de Guardo, al noroeste de Palencia. Por el momento, no se registraron daños. Pero el teléfono de emergencias madrileño recibió cientos de llamadas diciendo: "He visto caer una bola de fuego".

MIRADOR

CINTA

Mensaje de Osama



La cadena de televisión árabe Al Jazeera emitió ayer en exclusiva una grabación atribuida a Osama bin Laden (foto), en la que el líder de la red Al-Qaida exhorta a los musulmanes a la "guerra santa" y menciona la reciente captura de Saddam Hussein –de ser veraz, será una prueba de que Bin Laden está vivo–. La grabación es similar a otra divulgada el pasado octubre y que los servicios de espionaje estadounidenses certificaron como obra del presunto organizador de los atentados del 11 de septiembre de 2001. En la cinta, el hombre identificado como el millonario de origen saudita critica con dureza a los gobiernos árabes, a los que acusa de haber cedido a las presiones de Washington en Medio Oriente y de dejar de apoyar la causa nacional palestina. El audio denuncia que varios países dejaron sin ayuda económica a las familias "de los mártires palestinos" –en alusión a los autores de atentados suicidas–. Por último, la voz identificada como la de Osama condena a los países musulmanes que, a su juicio, reniegan del Islam como modelo político, y propone el derrocamiento de esos gobiernos y su sustitución por un consejo de sabios que se rija por los principios mahometanos.

FILIPINAS

Mensaje bomba

Por lo menos diez personas murieron y 40 resultaron heridas debido a la explosión de una bomba en Parang, sur de Filipinas, informaron fuentes oficiales. La bomba estalló dentro de un gimnasio lleno de gente donde se jugaba un partido de básquetbol, precisó Gaudencio Teves, consejero municipal de la ciudad de Parang. El alcalde de la localidad, Vivencio Bataga, se encuentra entre los heridos, pero su vida no corre peligro, indicó Teves, quien agregó haber visto "diez personas muertas". El responsable regional de la policía, Isnadji Bantala, indicó que el atentado "parecía estar dirigido contra Bataga", ex coronel del ejército filipino que ya sobrevivió el año pasado a tres atentados. Bataga es candidato a su propia reelección en los comicios del próximo mayo. "Se trata de algo político", estimó Bantala, al tiempo que precisó que el atentado no había sido aún reivindicado. Las elecciones en Filipinas están consideradas como las más violentas de Asia.

Misha, como le dicen al sucesor del "zorro blanco" de Georgia

En las elecciones adelantadas, salió vencedor Mikhael Saakashvili, quien apuró la salida del presidente Shevardnadze.



AFP

Mikhael Saakashvili, el electo presidente de Georgia.
Encabezó la reciente "revolución de terciopelo".

Por Fred Weir *

Anoche, Mikhael Saakashvili, el abogado neoyorquino devenido en líder de la "revolución de terciopelo" de Georgia, ganó las elecciones presidenciales de forma aplastante. Una encuesta de boca de urna realizada por un grupo que incluye a la Fundación Soros y al British Council indicó que Saakashvili, que lideró las protestas masivas para sacar al entonces presidente Edouard Shevardnadze, ganó con el 85,8 por ciento de los votos. Incluso antes de que se conocieran los primeros resultados oficiales, Saakashvili ya estaba celebrando la victoria.

"Quiero agradecer a toda la nación... Ustedes, mi gente, han ganado estas elecciones." Más temprano, los votantes que salían de las estaciones de emisión de votos dijeron que tenían esperanzas en este joven de 36 años para terminar con una década de corrupción, pobreza y economía a la deriva bajo el gobierno de Shevardnadze. Muchos también declararon que esperan que Misha, como le dicen cariñosamente, traiga paz y estabilidad a esta pequeña república del Cáucaso, que ha sido devastada por la guerra civil, el separatismo étnico y el crimen organizado desde que logró independizarse de la URSS en 1991. "Nuestro país necesita un cambio desesperadamente y Misha es el único que puede hacer este trabajo", dijo el escritor Lasha Bugadze. "El hizo que la gente vuelva a tener esperanzas y ése ya es un gran logro", agregó.

No se pudo encontrar a casi nadie que admitiera haber votado por alguno de los ignotos cinco rivales de Saakashvili. "Saakashvili se destaca de los otros en todas las áreas", dijo Per Gahrton, un sueco del Partido Verde del Parlamento Europeo, que viajó a Georgia como observador. "Espero que finalmente podamos tener algo de felicidad en nuestras vidas", declaró Tamar Mekokishvili, una anciana que apenas puede sobrevivir con su pensión de siete dólares mensuales.

Las fraudulentas elecciones parlamentarias de noviembre dispararon tres semanas de protestas –dirigidas por Saakashvili– en Tiflis, la capital de este país, que culminaron con la renuncia de Shevardnadze. Desde la "revolución de terciopelo", el nuevo gobierno dirigido por una aliada de Saakashvili, la legisladora Nino Burdjanadze, ha trabajado duro para poner orden en los poco confiables padrones y reemplazar las corruptas comisiones electorales locales. Estados Unidos y la Unión Europea donaron varios millones de dólares para que este país en bancarrota pudiera celebrar estos comicios. Los observadores dijeron ayer que el proceso se desarrolló en forma justa y aceptable. "Es un gran contraste con las elecciones de noviembre, que fueron celebradas en un clima muy tenso y donde se falsificaron votos con mucha facilidad", sostuvo Gahrton.

Saakashvili estudió en Estados Unidos y trabajó en un prestigioso estudio de abogados neoyorquino antes de volver a su Georgia natal en 1995. Hace dos años, el ex protegido de Shevardnadze dejó su puesto como ministro de Justicia quejándose de que el gobierno estaba paralizado por la ineficiencia y la corrupción. Rápidamente se convirtió en el líder clave de la oposición. Y el año pasado ayudó a fundar el Movimiento Nacional que, de acuerdo con un fallo de los tribunales georgianos, fue el verdadero ganador de las elecciones de noviembre.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.

LA CONSTITUCION AFGANA PREVE UN SISTEMA PRESIDENCIAL

La carta (magna) de Karzai

Por Phil Reeves *

Luego de semanas de agitado debate, la gran Asamblea afgana finalmente acordó una Constitución nacional. Un paso que para algunos analistas despejará el camino hacia las elecciones, transcurridos más de dos años desde la caída del régimen talibán provocada por las fuerzas norteamericanas.

El presidente de la asamblea "Loya Jirga", Sibhatullah Mujaddedi, apareció ante los 502 delegados en una carpa grande en la capital, Kabul, anunciando que se había alcanzado un "acuerdo exitoso". Sus palabras eran música para los oídos de Bush, empantanado en una guerra crónica con la guerrilla de Irak y ansioso por demostrar progresos en la intervención en Afganistán. El país todavía enfrenta una lista de problemas, en particular un resurgimiento de los talibanes, Al-Qaida y otros militantes antigobierno en las fronteras del sur y del este, cuyos ataques persistentes han vuelto peligrosas largas zonas para la presencia de agencias internacionales con objetivos en el país.

"No hay vencedores ni perdedores", dijo el presidente interino Hamid Karzai a sus delegados. "Todo el mundo ha ganado, cada afgano", agregó. La asamblea llegó a un acuerdo total sobre la "nueva República islámica de Afganistán", no sujeta a la *sharia*, la ley coránica impuesta por el depuesto régimen talibán. Además, prevé instituir un régimen presidencial sin la figura de primer ministro, y proclama el respeto a las mujeres y a las minorías. El vicepresidente de asamblea, Mirwais Yasini, consideró una "buena noticia" el hecho de haber llegado a un consenso sobre la nueva Carta Magna afgana por encima de las rivalidades tribales que dividen al país. Karzai insistió en centralizar el poder en el presidente; él es de la mayoría pashtún y tomó esa posición enfrentándose a la postura de los tajikos, que lo ven favorito a ganar las elecciones y hacer abuso de sus poderes.

Las deliberaciones duraron semanas. Hubo disputas también sobre temas como la relación de la constitución con la ley islámica, los derechos humanos y el reconocimiento de los derechos de la mujer, que ha sido hasta ahora oprimida. Durante los debates, conservadores religiosos reclamaron una constitución más islámica. Los rivales de Karzai, la mayoría de facciones de la Alianza del Norte que colaboraron con Estados Unidos para derrotar a los talibanes, tuvieron éxito en asegurarse algunas medidas que fortalezcan el rol del Parlamento, al extender su poder de veto sobre nombramientos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

BLAIR VISITO A SUS TROPAS EN IRAK

Un largo camino a casa

Por Paul Waugh *

Los soldados británicos permanecerán en Irak al menos hasta el 2006. Así lo señaló Tony Blair ayer en su visita sorpresiva a Basora (sur) para agradecerles a las fuerzas británicas por su trabajo en la caída de Saddam Hussein. El premier aseguró que la fecha tope del 30 de junio para formar una autoridad interina en ese país será viable con las políticas estructurales adecuadas. Pero, a más de siete meses de su último paso por Basora para dar anuncio oficial del fin de las operaciones militares, Blair reconoció que las fuerzas ocupantes tienen aún que "ganar la paz" antes de comenzar a pensar en volver a casa.



AFP

Tony Blair en Basora.
Visita sorpresa a Irak.

Los funcionarios británicos han advertido que incluso, si se estableciera una nueva autoridad iraquí, continuaría la amenaza terrorista y "habría una alta presencia militar anglonorteamericana" por el futuro sostenible. Fuentes gubernamentales dijeron que tomaría dos años, a partir del 30 de junio, la retirada de fuerzas. Sólo el mes pasado, el titular de Defensa, Geoff Hoon, dijo que las tropas se irían el próximo año. Blair voló a Basora desde Egipto, donde ha pasado 10 días de vacaciones de invierno con su familia, antes de embarcarse en una gira que incluye la visita a una academia de policía local en Az Zubayr, un discurso ante 600 efectivos y conversaciones con miembros del Consejo de gobierno iraquí.

* *The* Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

PRIMER DEBATE DE LOS CANDIDATOS DEMOCRATAS EN UN AÑO ELECTORAL

Howard Dean y los seis que lo atacan

El favorito entre los nueve precandidatos demócratas fue blanco de las críticas en el debate que tuvo lugar ayer en Iowa.



AFP

Ex gobernador de Vermont, Dean aventaja en intención de voto a los ocho candidatos de su partido.
Dean criticó a todos los legisladores del Partido Demócrata que apoyaron la cruzada de Bush en Irak.

Siete de los nueve precandidatos presidenciales demócratas se enfrentaron ayer en un debate clave en el estado de Iowa, donde dentro de dos semanas se celebrará la asamblea de ese partido. Esta disparará las primarias estatales que en marzo decidirán quién enfrentará a George W. Bush en los comicios de noviembre. En el debate, casi todos los ataques fueron contra el ex gobernador de Vermont y precandidato Howard Dean, cuyo discurso verborrágico y pacifista lo convierte en el favorito de las encuestas. Según un sondeo de *Time* y CNN, el 22 por ciento de los estadounidenses votaría a Dean, que ayer volvió a ser tapa de las revistas *Time* y *Newsweek*. Según esa encuesta, Bush aventaja en cinco puntos.

En Iowa, los senadores John Kerry y Joe Lieberman se ensañaron con Dean. El primero lo acusó de extremista y Kerry criticó los planes de este médico de Vermont devenido en político para dar marcha atrás en las reducciones impositivas que el gobierno de Bush aprobó el año pasado y que terminaron favoreciendo a las grandes corporaciones. Según Kerry y Lieberman, la clase media estadounidense sí se benefició con esos recortes, de modo que sugirieron que ellos sólo subirían los impuestos a los más ricos. En cambio, Dean insistió con que, en la práctica, la rebaja fiscal nunca existió ya que el aumento de los costos en salud y educación fue mucho mayor.

El favorito de las encuestas criticó a todos los legisladores de su partido –entre ellos Kerry y Lieberman– que apoyaron la guerra en Irak. Para Dean, el verdadero peligro para la seguridad estadounidense está en Osama bin Laden. "El régimen iraquí de Saddam Hussein no era una amenaza inmediata para nuestro país", declaró. Pero en cambio ha consumido 160.000 millones de dólares y empeorado la situación diplomática de Washington en el mundo, sostuvo. Muchos de sus rivales han tratado de volver sus declaraciones pacifistas en su contra.

Cuando hace unas semanas Dean dijo que la captura de Saddam Hussein no convirtió a Estados Unidos en un lugar más seguro, Lieberman aprovechó para apuntarle sus dardos: "Es obvio que estamos más seguros con Saddam en prisión", dijo. La campaña de Lieberman, que intenta ocupar una posición moderada para atraer el voto de los independientes del centro, y que fue compañero de fórmula de Al Gore en las elecciones presidenciales del 2000, sufrió un traspié cuando el mes pasado Gore dijo que apoyaba a Dean. "Es el único candidato que ha sido capaz de inspirar a nivel popular la clase de pasión y entusiasmo por la democracia y el cambio y transformación para Estados Unidos que necesitamos en este país", declaró quien fue vicepresidente de Bill Clinton.

En el debate, los precandidatos demócratas se acusaron mutuamente sobre quién había apoyado el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Tlcan) y el acuerdo para la entrada de China en la Organización Mundial del Comercio (OMC). El representante por Missouri Richard Gephardt exigió que no haya tratados de libre comercio salvo con los países que respeten los derechos laborales de sus ciudadanos y protejan el medio ambiente. Según las encuestas, Gephardt es el único que puede frenar a Dean en Iowa. "Howard Dean hizo un buen trabajo de recaudación de fondos, de eso no hay dudas", dijo el representante de Missouri a la cadena CNN. "Pero simplemente no creo que pueda ganar la contienda contra Bush y pienso que muchos demócratas están empezando a entender eso", agregó. Gephardt tiene el visto bueno de los sindicatos, pero hasta ahora no ha logrado convertir esa base en un mayor apoyo a nivel nacional.

Ante sus rivales, Lieberman defendió la reforma educativa impulsada por Bush que, al igual que la invasión a Irak, tuvo el apoyo de varios demócratas. Pero Dean atacó a sus correligionarios por cooperar con la Casa Blanca en algunos proyectos de ley. "Los demócratas no necesitan ayudar al gobierno, sino oponerse a Bush", dijo. De todos modos, los siete precandidatos coincidieron en sus críticas al déficit fiscal record de este año y la política ambiental de la Casa Blanca.

MAS DEL ALERTA Y LA POSTERGACION DE VUELOS

El viajar no es un placer

El vuelo 223 de British Airways que en la última semana recibió repetidas alertas terroristas ayer volvió a ser cancelado por orden de las autoridades norteamericanas. El Boeing 747 que llevaba 225 pasajeros estuvo parado en el asfalto de las pistas de aterrizaje del aeropuerto de Heathrow durante casi tres horas y media antes de recibir el okey para volar hacia Washington. Una vocera de British Airways (BA) dijo que, poco antes de que el vuelo 223 despegara, Estados Unidos pidió información "extra" sobre este avión por "razones de seguridad". Ayer, algunos legisladores estadounidenses justificaron las recientes cancelaciones de varios vuelos de BA y Air France afirmando que éstas se basaron en informes de inteligencia "precisos" sobre riesgo de atentados.

"No hay ninguna duda de que las amenazas son reales", dijo ayer Christopher Cox, presidente de la comisión de seguridad interior de la Cámara de Representantes estadounidense, a la cadena CNN. Según él, Al-Qaida seguirá utilizando aviones como armas y continúa preparando atentados. Y aseguró que "compartir esta información con franceses y británicos es lo correcto". Por su parte, la representante Jane Harman, que también integra esa comisión, dijo que "hicimos un buen trabajo al identificar los aviones que a nuestro juicio representaban un riesgo y adoptar medidas para proteger a los pasajeros y los objetivos estadounidenses que iban a ser destruidos con esos aviones". También dijo que "no existe una ciencia exacta de la predicción de riesgos, pero esta vez, a diferencia de los informes de inteligencia sobre las armas de destrucción masiva en Irak, hemos sido más precisos".

El vuelo 223 de British Airways fue cancelado el jueves y el viernes por "consejo" del gobierno norteamericano. El Departamento de Seguridad Interior de ese país dijo que había "preocupaciones muy específicas" sobre el servicio de esta aerolínea. También partió con retraso el sábado, cuando a último momento Estados Unidos pidió mayores detalles sobre los pasajeros que viajaban en ese vuelo.

Con Estados Unidos en alerta naranja –el segundo en importancia en el código de alarma del gobierno de Bush–, más vuelos trasatlánticos podrían ser cancelados esta semana. Pero estas medidas podrían alimentar los miedos del gobierno británico, que podría considerar que a Estados Unidos se le ha ido la mano con las advertencias y las órdenes para retener aviones. El Departamento de Seguridad Interior norteamericano tuvo que salir a dar explicaciones cuando se descubrió que los tres pasajeros fichados por las agencias de seguridad de ese país eran un nene, una anciana china y un vendedor de seguros de Gales. Y a partir de hoy Estados Unidos dispondrá del polémico fichado de control en aeropuertos.

Fallas de la técnica

El temor a que fuera un atentado fue superado por la información que apunta a que debió ser una falla técnica. La compañía aérea privada egipcia Flash Airlines, a la que pertenecía el Boeing que cayó al Mar Rojo el sábado con 148 personas a bordo, no estaba autorizada a operar en Suiza desde octubre de 2002, y en el pasado había realizado dos aterrizajes de emergencia por fallos técnicos. La compañía tenía prohibida la entrada en el espacio aéreo suizo desde octubre de 2002, debido a "importantes infracciones" de las normas internacionales, indicó una portavoz de la Oficina Federal de Aviación Civil (OFAC), Celestine Perissinotto. Durante un control sorpresa de uno de sus Boeings en el aeropuerto de Zurich se comprobaron "importantes fallas" en lo que se refiere a las normas de certificación de la compañía, apuntó la portavoz.



AFP

Los controles en los viajes de British Airways.
Inteligencia advierte sobre riesgos de atentados.

COMO SE LLEGO AL JEFE DE LAS FARC

Operativo y la CIA

El jefe de Finanzas de las FARC, Ricardo Palmera, deportado el sábado a Colombia tras ser capturado en Ecuador con apoyo de la CIA, comenzó a rendir indagatoria, sin descartarse un pedido de extradición de Estados Unidos. Mientras, se anunció que la persecución a los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) continuará en los países vecinos. Palmera, de 53 años y conocido con el alias "Simón Trinidad", un ex negociador de paz y miembro del Estado Mayor de las FARC, enfrenta cargos por homicidio, secuestro, narcotráfico, terrorismo y rebelión que le podrían dar condenas de hasta 60 años de cárcel. El ejército colombiano reveló videos de seguimiento al líder guerrillero, con lo que se demostraría que su detención obedeció a una operación previamente planeada que se inició en junio pasado. La difusión de esas cintas planteó una divergencia entre las autoridades de Bogotá y Quito, ya que el portavoz de la Policía de Ecuador, Manuel Sarmiento, reiteró que el insurgente fue detenido en un operativo migratorio.

DESAFIOS

Nada que hacer



Para los griegos, incluso para los antiguos latinos, el ocio era el único camino hacia la sabiduría (de las clases privilegiadas, de las otras ni hablar). Con el correr de los siglos –y la Revolución Industrial–, el descanso se transformó en un valor, necesario para el mejor rendimiento de los trabajadores... y de la industria del consumo. En la Argentina de hoy el ocio se parece demasiado al monstruo grande y de pie pesado de la desocupación. Sin embargo, hacer nada es un placer para iniciados, capaces de conjurar la culpa y dejarse ir junto con el tiempo (que de todos modos, no se ilusione, no es posible retener).

Por Marta Dillon

Los ojos se abren un domingo cualquiera, un feriado de estos que abundaron, el primero o el quinto día de vacaciones, en algún momento tiene que ser, es como vaciar el placard cuando llega el verano, como quitar los yuyos de entre los jazmines, hay que hacerlo, saquear la mente de culpas porque el día está lindo, porque hay que aprovechar, porque es una picardía quedarse encerrado o en la cama cuando hay tantas cosas postergadas, tantos cuadros por colgar, tantas visitas por hacer. Nada. Como se dice habitualmente (mentirosamente) cuando alguien por teléfono pregunta qué hacés, como la muletilla de última generación que resume lo que da pereza explicar. Nada. Qué te puedo decir. Nada. Dejar que el cuerpo se abandone a su inercia, que los párpados tranquilamente decidan si descorren el velo de la mirada, porque total, ya sabemos lo que hay del otro lado de esa fina piel que a veces regala estrellas, puntos brillantes, rojos intensos que los niños saben conseguir apretándose las cuencas de los ojos un instante antes del dolor. ¿Qué vas a hacer hoy? Nada, pero nada, nada. Sólo abandonarse al flujo del tiempo que se detiene blandamente cuando no hay resistencia, necesidad de atraparlo, optimizarlo o aprovecharlo. Tiempo cómplice, lábil como un chicle al calor del verano, eterno para quien siente esa cosquilla en la punta de los dedos, como un síndrome de abstinencia para quien tanto esperó el momento de hacer nada y de pronto se encuentra desesperado porque nada parece aburrido o inútil cuando las listas de cosas pendientes son tan largas como los cabellos de Ofelia en su descanso acuático. Nada o casi nada.

¿No es eso lo que se supone que busca la mente durante la meditación, lo que sugieren como técnica los orientales convertidos en new age para optimizar el descanso y estar 0 km con sólo cinco minutos de descanso total? ¿La condición indispensable para que el pensamiento se abra paso entre las urgencias y la información? Pues no, no se trata de eso. Este placer es para iniciados, para quienes son capaces, incluso, de dejar caer el libro que distrae las horas de ocio, porque no se trata de distraer sino de atraer esa suave modorra que tan bien ejercen los gatos, el cuerpo derrumbado por su propio peso, abandonado de toda postura, toda coquetería, olvidado de las buenas costumbres que reprimen ruidos o vedan zonas para las manos inquietas que todavía no entienden la consigna de hacer nada y entonces buscan un timbre, un resorte, algo que active la agitación momentánea a la que seguirá una calma más profunda todavía, merecida (como si hiciera falta), adormecida, testigo de pensamientos que se avientan como a moscas, que se siguen unos a otros como elefantes en caravanas, la trompa de uno atada a la cola del otro, paquidermos que viven 300 años como las promesas que se acumulan y nunca serán cumplidas pero pesan en el ocio como frutas demasiado maduras en un árbol joven. Desecharlas. Dejarlas ir en su caravana lenta hacia ningún lado, hasta que vuelvan. Un día cualquiera. Otro. No éste en que la felicidad está en la ausencia misma de estímulos de cualquier tipo, apenas la brisa de un ventilador, un abanico, el zumbido de un aire acondicionado que pone la temperatura donde debe estar, en un punto medio, suspendido, para convertir en ausente también la necesidad, de frío o de calor, como en una bañera tibia que remede esa ausencia de necesidad de la que no tenemos recuerdo pero es posible recrear un día cualquiera, haciendo nada.

Que el tiempo se escurra o transcurra, que el dolor quede alojado en algún sitio donde la conciencia no lo alcance, que el hambre obligue a una mínima excursión hacia alimentos fútiles, una cucharada de dulce, un trago que ayude a la quietud pero que no despierte voracidad alguna, que la contemplación no lleve los ojos más allá de la ventana, de lo que alcanzan desde el lugar elegido para la ausencia de todo lo que no sea un techo o un cielo, el cambio de luz que llegará si el día se cuela por algún lado, tal vez después de una siesta, la forma más perfecta de hacer nada, mientras otros se afanan por divertirse, por buscar piletas, paseos, conversaciones, asados, dormir mientras otros están despiertos porque esto no es ninguna provincia y en Buenos Aires el tiempo es oro y el oro se paga a no ser que haya adornado la cuna pero éstas son excepciones sobre las que es mejor no pensar porque ya habrá tiempo para eso, este tiempo es tiempo de nada. Nada misma. Nada respiración de gata embarazada que perfecciona todavía más esa manera de acomodarse y dejarse estar porque igual no hay mejor lugar donde ir que el rincón elegido para dejarlo huir todo y a todos, lejos de este ocio que no alumbra pensamientos porque lo que busca es el silencio, silencio vivo, olvido consciente, sereno padecer de las horas quietas, oído atento a la sangre que fluye, los ruidos de la casa, el viento artificial, los gritos de fuera que llegan muy lejos, los niños de otros, los que ayudamos a vivir y que hoy, el día elegido para hacer nada, se arreglarán como saben hacerlo, con su fantasía y sus dibujitos, porque también ellos tienen derecho a dejar que el cerebro dibuje una línea plana y sin sobresaltos, sin ponete el protector o no te tires a la pileta después de comer o ya viste esa película por décima vez. Qué importa. Hacer nada exige aplazar los personajes diarios, la razón de ser de cada uno, las responsabilidades del amor, salvo para ese encastre que llega sin desearlo, de sólo dar vueltas en la cama, una coreografía espontánea, tu brazo aquí, mi pierna allá, la respiración en el hombro, la transpiración en los puntos de contacto, el control remoto que se acciona por qué sí, el intervalo de la nada en otra cansina forma de mecerse, sin buscar un final aunque llegue, y como después de comer, de fumar o de beber, los intervalos justos y necesarios, otra vez el abandono, la perversión del tiempo y de la propia templanza, el conocimiento súbito de que así también se puede transcurrir y seguir siendo sin necesidad de demostrar ninguna cosa, cumplir ninguna regla, conseguir ningún prestigio. Que el trabajo no es dignidad sino necesidad lisa y llana y lo perpetramos en nombre de ese ocio que nunca llega porque la zanahoria está demasiado lejos, siempre un poco más y cuando la tenemos en la boca no gusta. No era esto, no era así. ¿No era hacer nada? ¿No era silenciar la mente, saquear la mente y ver qué queda? ¿No era abrir un silencio en la maraña de crispaciones y dejar que crezca como una premonición de lo inexorablemente por venir la quietud, la nada misma? Amenaza ese abismo, y sin embargo, es tan dulce esta forma de derrumbarse, de dormir sin horas ni luces, detumbarse en cualquier lado, un día cualquiera, como este en el que empieza la semana o las vacaciones, para dejarse estar en la blanda nube de sí mismo, haciendo silencio hasta que llegue el sueño, el de los ojos cerrados y los abiertos, no como lo que es posible hacer cuando el tiempo se desgarre y se escape por la propia necesidad de apropiárselo, ese sueño que se experimenta aquí y ahora, una pausa, un intervalo entre las cosas posibles y las imposibles, el cuerpo como una hoja de ese árbol más allá de la ventana, verde y húmeda en el verano, seca en el otoño, muerta en el invierno. Y qué. Nada que decir, sólo dejarse transcurrir.

SOBRE GUSTOS...

Por Carlos Hugo Sánchez *

El bar de Agüero y Córdoba

Llueve más allá de la ventana del bar. Es una lluvia tonta, indecisa, que me hace recordar un verso de Borges: “la lluvia es una cosa que siempre ocurre en el pasado”. En la esquina, una camioneta espera la luz verde del semáforo. Al volante está Dustin Hoffman. Es raro, pero no tengo la menor duda de que sea él; el perfil casi triangular, los ojos fijos, levemente desorbitados, el gesto tantas veces actuado de no estar donde está, de soportar alguna lejana herida del alma.

Me gustó en *Muerte de un viajante*. Se lo diría, pero el cambio de luces no me dará tiempo y además llueve.

Me tranquiliza pensar que tal vez no necesite de mis elogios; que otros y otras se lo habrán dicho. La luz verde se demora y, con un gesto de impaciencia, gira la cabeza hacia el bar y nuestras miradas se encuentran. Me mira con intensidad, como si yo fuera otro actor y estuviéramos obedeciendo las consignas de un director y de un libreto. Yo le doy una pitada larga al cigarrillo y lo saludo con un movimiento sobrio de la mano. Me sale bien, pero sé que no es una cualidad mía, que cualquiera puede ser convincente cuando lo ayuda la mirada, levemente desorbitada, de Dustin Hoffman.

El suyo no es un saludo explícito, pero la inclinación de su cabeza y la boca pequeña entreabierta me convencen de una fugaz complicidad. Pero es su mirada la que nos hace amigos, su mirada cargada de profundidades y de ternuras.

La luz cambia y la camioneta desaparece pronto. No sé si les voy a contar a mis amigos, a mi mujer, con quién me crucé en la esquina de Agüero y Córdoba.

* *Lector.*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

¿BRITNEY SE PASO DE COPAS Y SE CASO?

Resaca en Las Vegas

Britney Spears puso una nueva puntada en su transformación de inocente princesa del pop en caliente símbolo sexual: según varios medios estadounidenses, la cantante se casó en Las Vegas con un amigo de la juventud luego de una larga noche de juerga, sencillamente vestida con jeans y una gorra de béisbol. Un empleado del hotel llevó a la cantante hasta el altar y la entregó formalmente a su ahora marido, Jason Allen Alexander, de 22 años, al igual que Spears, y oriundo de Kentwood, del estado de Louisiana, lugar de origen de la artista. Según el diario *Las Vegas Review Journal*, en la inesperada ceremonia no hubo ni familiares ni amigos de la joven pareja, mientras que la edición online de la revista *People* advirtió que, pese a todo, por el momento es mejor ni pensar en regalos para el flamante matrimonio: "Una fuente cercana a la estrella del pop afirma que la boda es sólo una broma que fue demasiado lejos", especifica el medio. "Spears tiene previsto anular el matrimonio en breve."

Ya sea por amor, por una decisión espontánea luego de "tres botellas de champagne", como afirma el *New York Daily News*, o como truco publicitario para vender su nuevo CD *In The Zone*, la que antaño era una virgen convencida ya es definitivamente una mujer. Si en su disco anterior aún decía "I am Not A Girl, Not Yet A Woman" ("No soy una niña, pero tampoco una mujer), desde entonces dejó claro con una serie de explosivas demostraciones que las cosas han cambiado. La imagen de colegiala de *Oops! I did it again* dejó paso al espectacular beso de lengua con Madonna y a las fotos en topless para revistas como *Rolling Stone* y *Elle*. Ahora bien, cómo llegó al matrimonio con su amigo de la infancia es algo que de momento no se sabe. El *Daily News* insinúa que Spears bebió demasiado champagne en una fiesta de Año Nuevo del Palms Hotel de Las Vegas. Los guardaespaldas no debieron llevarla en brazos a la suite de 10.000 dólares la noche, como afirmó el *Daily Mirror* londinense, pero "estaba de un humor excelente".

Festejos: ***El diario*** Daily News ***insinúa que Britney Spears bebió demasiado champagne en una fiesta de Año Nuevo del Palms Hotel de Las Vegas.***

Tras pasar la Navidad con su familia en el Caribe, Spears llegó con Alexander a la ciudad-paraíso del juego, donde aparentemente se registró bajo el nombre de Alotta Warmheart. Tras tres días de fiesta, en la madrugada del sábado la cosa se puso seria. En medio de una fiesta en el Ghostbar, el club del Palms, Spears solicitó una limusina. Un empleado del hotel ofició de chofer de la princesa del pop y su amigo hasta la Little White Wedding Chapel, donde se celebran matrimonios las 24 horas y donde, entre otros, se casaron Natalie Maines de las Dixie Chicks y Demi Moore con Bruce Willis. Claro que también esta capilla solicita licencia para casarse, y ésta fue otorgada poco después de la medianoche por un tribunal de Las Vegas. En la pequeña capilla de madera, el empleado del hotel asumió el papel del padre de la novia y entregó a la joven a su novio. "Ni siquiera sé si ella realmente lo ama", dijo una fuente del círculo de amigos de Spears a *People*.

Con o sin amor, la princesa del pop hizo grabar en video la ceremonia y se dice que ya está mostrando la cinta de "la boda más disparatada del mundo" a sus amigos. Según *People*, se sabe muy poco de Alexander. Sólo trascendió que hace poco salió con Spears, que luego se separaron y que ahora son formalmente una pareja.

AFP



El beso con Madonna, otro paso en la transformación de Spears.



ALEJANDRO FIORE, MARTIN SEEFELD Y FEDERICO

"Nunca pensamos en

El cuarteto de simuladores se despedirá definitivamente esta noche.
"No queremos 'robar', ni tirar abajo lo que hicimos", señalan.

Por Emanuel Respighi
Desde Mar del Plata

El trío está presentando en el Lido de Mar del Plata una obra en la que, dicen, el único paralelismo con la exitosa serie es "no dejar nada librado al azar". El esperado final de *Los simuladores* va hoy a las 22 en Telefé.

Niños, adolescentes y adultos, mujeres y hombres, ricos y pobres. Todos, papel en mano, se abalanzan sin piedad sobre los actores en busca del autógrafo del ídolo televisivo. Alejandro Fiore, Martín Seefeld y Federico D'Elía explican que se encuentran en medio de una entrevista con **Página/12**, que luego habrá tiempo para la foto, la firma o el simple beso. Pero no hay forma: una y otra vez habrá que detener el grabador ante el requerimiento de la masa "federal" que por estos días le escapa a los problemas argentinos veraneando en Mar del Plata. Los actores se encuentran en La Feliz estrenando *De guante blanco*, el espectáculo teatral que de martes a domingo presentan en el Teatro Lido (Santa Fe 1751, a metros de la peatonal), con la producción de Jorge Guinzburg. Pero no pueden escapar al fenómeno de *Los simuladores*, que esta noche, a las 22, finaliza por la pantalla de Telefé (ver aparte). Al punto de que sin haber mediado pregunta alguna sobre la relación entre el programa de TV y la obra de teatro escrita y dirigida por Jorge D'Elía (otro simulador, padre de Federico), los actores abordan el (obvio) interrogante naturalmente, por propia voluntad.

"Mucha gente –se apresura Seefeld– nos pregunta si hay algo de *Los simuladores* o no. La realidad es que el único paralelo que trazamos con el programa es en la calidad de la obra. Es un espectáculo fino, cero chabacano, con un buen libro, una buena dirección y cuidado de producción. Tratamos de que por sobre todas las cosas el espectáculo sea de muy buen nivel. La gente la pasa muy bien, desde un chico de 12 hasta un señor de 70." La obra, en la que la intriga se combina con una serie de guiños humorísticos muy eficaces, narra la historia de tres desconocidos atrapados misteriosamente en la antesala de la bóveda de un banco. Todos fueron, en apariencia, por diferentes razones. Los tres, también, aparentan tener personalidades muy diferentes. Claro que esas diferencias descubrirán similitudes a medida que avance la obra. "El espectáculo mantiene el paralelismo de *Los simuladores* en que cuenta un cuento redondo, donde no hay detalle librado al azar. El teatro, a veces, está ávido de contar historias que cierren. Acá hay una historia de aventuras, intriga y absurdo, un cuento redondito que empieza y termina con una resolución sorpresiva, similar a lo que ocurría en *Los simuladores*", admite Fiore, quien de paso aclara que tanto él como D'Elía y Seefeld no se consideran amigos. "Lo somos", dispara.

–*Los simuladores* puede considerarse un programa atípico para la TV nacional, ya que privilegió los tiempos de producción por sobre los televisivos. ¿Les modificó su forma de trabajar?

Federico D'Elía: –Yo siempre respeto a la gente. El tema de la tele es que es muy particular, porque por lo general no depende tanto de uno ya que se produce desde el canal o desde una productora independiente. Cuando uno tiene la posibilidad de producirse a sí mismo, el nivel de calidad mejora en función de lo que se quiere transmitir. De cualquier manera, el tema de los tiempos nos trajo muchos dolores de cabeza. El ciclo se extendió mucho porque no pudimos organizar nuestra vida con los tiempos de trabajo.

Alejandro Fiore: –La obra la ensayamos todos los días hasta que vinimos a Mar del Plata. Le dimos el tiempo necesario. No nos quedamos en la típica de *la hacemos así nomás* y listo. Trabajamos una bocha.

F.D.: –Eso habla del respeto a la gente y a uno mismo, fundamentalmente. Respeto que nosotros tres tenemos presente.

–¿Sintieron una presión extra a la hora de preparar la obra, luego del éxito de *Los simuladores*?

Martín Seefeld: –Sí, lógicamente. Pero no pensamos aprovechar el *fenómeno simuladores*. Cuando llegó el proyecto pensamos en hacer una buenaobra, pasarla bien y seguir creciendo como actores. Claro que somos conscientes de que tenemos sobre nuestras espaldas el éxito de *Los simuladores*. Fue un programa muy fuerte, de gran calidad y llegada a la gente. No podíamos tirarnos a chanta haciendo cualquier cosa. Teníamos que respetar lo hecho en el programa. No vinimos con tres sillas a hacer un monólogo cada uno y aprovechar el boom. Es un proyecto para todo el año. No sólo para tres meses.

–Pero sin *Los simuladores* en sus

Recordando con cariño

Luego de dos años en los que mantuvo un inusual nivel de calidad y recibió premios varios, el programa escrito y dirigido por Damián Szifrón llega al final. El demorado capítulo doble tendrá –según los actores– dosis exactas de humor, nostalgia y emotividad. Aunque prefieren mantener la expectativa, Seefeld adelantó que el capítulo avanza sobre tres ejes. "Por un lado se va a resolver la historia de Milazzo. Por otro, habrá un caso a resolver que tiene que ver con una cuestión navideña. Y por último, estará presente lo que le pasa a cada uno de los simuladores y lo que le ocurre al grupo respecto del trabajo de los simuladores", señala el actor, que admitió que las posibilidades de hacer el film "son altas" pero que aún no hay un libro terminado. "Hacer el capítulo doble –confiesa Fiore– era una forma de devolverle al público todo lo que nos dio. El deber nuestro era hacer un final acorde con el ciclo."

–Más allá del fenómeno, ¿qué fue lo mejor que les dejó?

F.D.: –*Los simuladores* demostró que se puede hacer este tipo de TV, que en el imaginario de la industria parecía que no. La realidad también dice que se puede hacer siempre y cuando te acompañe el éxito. De lo contrario te matan, durás medio programa. Existieron muchos ciclos de calidad que no fueron acompañados por la gente y desaparecieron al poco tiempo. El ciclo dejó en claro que hacer TV de calidad es un golazo: es negocio para el canal aún cuando caro, porque tiene muy buen rating y comercialmente le va bien; es negocio para los actores porque los posiciona en un lugar muy alto. A mí me da la sensación de que va a quedar en el imaginario colectivo por mucho tiempo, como una bisagra de una época de la TV.

M.S.: –Nos enseñó mucho, en lo actoral y en la producción. Fue una prueba de fuego. Si se pudo hacer el programa, lo que venga de ahora en más en ese nivel televisivo es bastante más fácil de hacer.

A.F.: –Y lo más chiquito pero no menos importante: haber concretado en la mesa de un bar un ciclo como éste. Eso es muy gratificante. Se pueden hacer cosas buenas siempre y cuando se cuiden los detalles.

D'ELIA, ENTRE “LOS SIMULADORES” Y “DE GUANTE BLANCO”

aprovecharnos del fenómeno”



De guante blanco **presenta a tres ladrones atrapados por casualidad en la bóveda de un banco.**

trayectorias probablemente no los hubiesen llamado tantos productores de teatro...

A.F.: –Sí, claro. Con la obra apostamos a generar algo que nos gustara, y en lo que pudiéramos cuidar ciertos elementos que nos parecen importantes: que contemos un cuento lindo, que sea una obra no chabacana e inteligente, que la gente viera un trabajo diferente de cada uno de nosotros sobre el escenario... Por eso empezamos a escribir una obra nosotros y después aceptamos la obra de Jorge D'Elía. Sabíamos que teníamos que mostrar algo interesante, porque la gente no viene a ver a Seefeld, D'Elía y Fiore sino a los actores de *Los simuladores*.

F.D.: –Nuestra exigencia es mantener el nivel de lo que veníamos haciendo. Si no hubiera pasado lo que pasó con *Los simuladores* los productores probablemente no nos hubiesen llamado para hacer la obra. Hubiésemos tenido que generar el proyecto nosotros. Los productores estaban interesados en que hagamos teatro acá por lo que pasó con *Los simuladores*. No tengo dudas.

–Ustedes, además de actores, son amigos. ¿Cuán importante es en el trabajo del actor trabajar con amigos? ¿Es una dificultad o una ventaja?

M.S.: –Es muy personal. En mi caso yo le doy mucho valor, me gusta trabajar con amigos. Con el nivel de actividad que teníamos nosotros, el hecho de que seamos amigos ayudó muchísimo a sostener la obra, porque a veces ensayábamos de 1 a 4 de la mañana, otras de 8 de la mañana a 12 del mediodía. Cuando hay que encontrar horarios con amigos es más fácil que hacerlo con actores con los que no se tiene mucha confianza.

A.F.: –Cuando es con amigos a los que se respeta y admira, trabajar es mucho más divertido. Todo pasa a ser lo que para mí es la actuación: un gran juego. Trabajar con gente con la que no coincidís o con la que no hay un respeto mutuo es un plomo.

M.S.: –Lo negativo es que a veces es más difícil decirle determinadas cosas a un amigo que a un actor con el que sólo tenés una relación laboral. A mí me incomoda más discutir con un amigo que hacerlo con un desconocido, con quien puedo discutir más fríamente acerca de la obra. En cambio, discutir con Fede o Ale sobre la obra es discutir con mis amigos. Y siempre es feo discutir con un amigo. Pero son muchos más los pros que los contras.

–¿Después del estreno de la obra les pasó el miedo de ser criticados por subirse al fenómeno de *Los simuladores*?

A.F.: –Es que nunca se nos cruzó por la cabeza hacer la fácil. Por eso retocamos la obra en varias oportunidades y la trabajamos mucho tiempo. Queríamos corrernos de ese fantasma que ronda en la cabeza de que venimos a robar con *Los simuladores*. No queríamos tirar abajo lo que habíamos hecho.

F.D.: –Además, la vida continúa. Si te agarrás mucho de *Los simuladores* terminás no haciendo nada. Superar *Los simuladores* es muy difícil. Lo que hacemos es interpretar una obra con la que nos sentimos cómodos. Es una obra muy a conciencia.

OPINION

Por Carlos Polimeni *

Sencillamente Pity

Portaba un apellido tan raro –Yñurrigarro– que para casi todo el mundo era sencillamente Pity. Su voz como de canario y su espíritu casi infantil a la hora de las amistades remitían más a Tweety que al prototipo de los vascos ancestrales. Pero podía ser cabezadura. Fue durante casi un cuarto de siglo el manager de León Gieco, hasta que una enfermedad pulmonar se lo llevó al cielo de los empresarios, si es que existe. León lo conoció en uno de sus peores momentos: venía del exilio, el dinero no abundaba y el hombre que había manejado el primer tramo de su carrera, Daniel Melgarejo, que fue casi como su segundo padre, acababa de morir. Deprimido, se refugió en Piriápolis, en busca de paz interior. Allí fue a buscarlo el empresario musical Oscar López, que con sus tiempos siempre acelerados le dio un consejo sobre quién debía ser su nuevo representante. Lo definió así: “Pity Iñurrigarro, un concheto que no tiene nada que ver con el rock, no usa drogas, tiene plata y no te necesita, pero quiere laburar con vos”. León dudó, pero una serie de gestos de Pity lo convencieron. Nunca fueron amigos-amigos, pero desde el principio de los ‘80 hasta diciembre del 2003 León tuvo claro que había alguien dispuesto a financiar sus delirios, ponerse su camiseta y creer con fervor en la importancia de sus canciones.

Pity y León pensaron y llevaron adelante juntos, con Gustavo Santaolalla, *De Ushuaia a La Quiaca*, por ejemplo. “Fue muy importante que Pity se enganchara con la idea y me apoyara sin condicionamientos”, le contó León al periodista Oscar Finkelstein para el libro *Crónica de un sueño*. “Yo sé que si se me ocurre hacer algo que no tiene un rédito económico, como los conciertos de Pete Seeger en Buenos Aires, o si se me ocurre grabar un disco en el fondo del mar, él me va a apoyar.” Si no fueron amigos es porque vivían en dos planetas cuyas órbitas sólo se cruzaban por ellos. Pity era del country El Carmel, de Punta del Este y, al final, de Deepak Chopra. Al día siguiente de su muerte, la página fúnebre de *La Nación* se llenó de recordatorios de gente de su clase. Apellidos como García Belsunce, por ejemplo. Verlos juntos podía ser un espectáculo: al lado de la indumentaria neozapatista de León, los trajes caros y las corbatas finas de Pity parecían de caricatura. Pero se trataban con un respeto de hermanos. “Leoncito me puede...”, confesaba aquel hombre de risa fácil y billetera difícil. El día que **Página/12** festejó sus quince años, León sacó en público la cuenta de lo que había gastado en ese lapso y le resultó fácil: lo había comprado todos los días, desde el principio. Para Pity, un día no era un día si no leía *La Nación*.

Pity empezó su carrera cuando León se vino a Buenos Aires desde Cañada Rosquín, al terminar los ‘60. Pity era un habitué de los boliches de onda, mientras León se instalaba en una pensión de Moreno y Defensa. Antes de que León grabase su primer disco, Pity fue manager de Pintura Fresca –un grupo de la música por entonces llamada comercial, para separarla de la progresiva– hasta que un accidente terminó con la vida de tres de sus integrantes. Luego tomó a Banana, y fundó una agencia en sociedad con Mario Arenas, que aportó Trocha Angosta. Todo muy zona norte, muy drinks al lado de la pileta, muy *in*. Pero había en Pity una curiosidad personal y una avidez por nuevos negocios que lo fueron acercando de a poco al terreno del rock, con cuyos empresarios popes –Daniel Grinbank, Oscar López y Alberto Ohanian– tuvo sociedades más o menos efímeras. Sus amigos decían que era una fiera a la hora de vender shows y garantizarles a los artistas las mejores remuneraciones. Sus enemigos le imputaban su incapacidad para generar proyectos artísticos nuevos. “Toma lo que ya existe y lo explota al máximo”, decían.

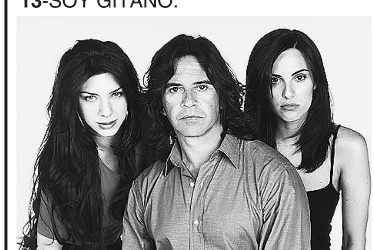
Como fuese, en los ‘80 produjo, en Argentina y Uruguay, una cantidad impresionante de discos y espectáculos de artistas como Mercedes Sosa, Charly García, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, Nacha Guevara, Les Luthiers, Joan Manuel Serrat, Luis Alberto Spinetta, Alejandro Lerner, Rubén Rada, Fabulosos Cadillacs, entre otros negocios, como una sociedad con Gato Dumas para la concesión de las comidas a bordo de Buquebús. En la segunda mitad de los ‘90 intentó un show del tenor español José Carreras en el Hipódromo de Palermo y una suspensión por lluvia le produjo una debacle financiera que capeó de a poco, remando y tragándose el orgullo de no deberle mucho a nadie. El día en que Charly García lo insultó desde el escenario, después de haber faltado a su propio show, Pity caminaba como un poseso por el hall del Opera, su corbata de moño chiquito definitivamente desacomodada: “La culpa es mía”, repetía como un mantra. Pero desde siempre le gustaban los grandes proyectos, por eso organizó hitos como *Encuentro*, es decir Iván Lins, León, Spinetta y Pedro Aznar juntos en una velada mágica, o *El Gran Concierto*, con Milton Nascimento, Mercedes, León y Kleiton y Kledir.

Cuando León lo despidió en sus shows de diciembre en el Luna, todavía no estaba recuperado del impacto de su sorpresivo adiós. Para los que conocieron el otro lado de la organización de espectáculos desde el retorno de la democracia hasta hoy, siempre faltará alguien a la hora de pensar en esos recitales enormes, en que todo sale como se esperaba porque hubo alguien a cargo de todos los detalles, incluso los más incómodos, como el dinero. En esas ocasiones Pity sólo se quedaba tranquilo cuando las luces se apagaban y el imán del escenario atraía la atención de la gente. “Esto lo hice yo”, murmuraba, los brazos en jarra, mirando a la multitud como el capitán de un trasatlántico a su tripulación.

** Periodista.*

TV

6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Los isleros.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KM A KM.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SITTER.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *El Padrino.*
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.



Soy gitano. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ENSAYO.
11-LOS SIMULADORES.
13-CINE: *Nueve reinas.*
23.00
7-TROESMA.
13-LOS PENSIONADOS-ESPECIAL.
23.30
2-EL ANIMADOR.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
1.45
7-CONFESIONES.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 19.35 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 19.45 y 22.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.20 y 22.40 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.30 y 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
con Ricardo Darín y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.20 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 17.40 y 21.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17, 18.50 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.55 y 19.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.10 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.25, 18.05 y 19.55 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.35 y 22.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano), de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO:
20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR:
15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICIO:
17.20, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES:
11.25, 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
12, 14.45, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 13.30, 15, 17.30, 19, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.10, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.50, 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 19.40 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 13.30, 13.50, 16, 17.30, 18.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 10.40, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12, 13.20, 14 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
11, 16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.50 y 19.20 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.15, 15.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12.15, 14.25, 16.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
16.10 y 21.05 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
11, 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO:
11.20, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.10, 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
ELF, EL DUENDE:
11.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 11.15, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. P/13.
REALMENTE AMOR:
14.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOONEY TUNES:
12.20 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 16.40 y 18.20 hs., de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO:
13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
19.50 y 22.25 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
15.05 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO:
12.30, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
15.10 y 20 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES:
16.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
14.15, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
CAMINO A CASA:
16.20 y 20.10 hs. S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 14, 18 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
22.30 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS:
13, 16.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS:
14.55 y 18.40 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
VALENTIN:
13.40, 17 y 20.50 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
19.50 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 13.50, 17.30, 20.20 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
18.05 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 17 y 23.15 hs. P/18.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES:
12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN HIJO GENIAL:
19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
LOONEY TUNES: 11.30, 13.30 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOONEY TUNES:
12 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT}
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL:
15, 16.40, 18.20 y 22 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. también 23.40 hs.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
UNA ZETA Y DOS CEROS
(1985) Dir.: Peter Grenaway, con Andrea Ferreol y Brian Deacon. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
OCHO Y MEDIO
(1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinali. Ciclo " Federico Fellini". Sábado: 21 hs.
BLEU
(1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
EL CANTARO ROTO
(1937) Dir.: Gustav Ucicky, con Emil Jannings y lina Carstens. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes, martes y miércoles: 20 hs., jueves y viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
PEQUEÑAS HERIDAS.
Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Ludivine Sagnier. P/18. Hoy: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.
ESTOY VIVA!.
Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. P/18. Martes: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.
EL ENSAYO.
Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Miércoles: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
AMORES BORASCOSOS
(USA.-1968) Dir.: Mark Rydell, con Sandy Dennis y Anne Heiwood. Sábado: 14 hs.
EL HALCON MALTES
(EE.UU.-1941). Dir.: John Huston, con Humphrey Bogard. Sábado: 16 hs.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(Argentina-1975) Dir.: Leonaro Favio, con Juan José Camero. Sábado: 18 hs.
CARNE
(Argentina-1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Sábado: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Sábado: 22 hs.
EL HOMBRE CON OJOS DE RAYOS X
(USA.-1963) Dir.: Roger Corman, con Ray Milland. Sábado trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Nikio Naruse: Descubrir a un maestro". (Ent.: $ 3)
MAQUILLAJES DE GINZA
(1951) Dir.: Nikio Naruse. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
VIDA DE CASADO
(1951) Dir.: Nikio Naruse. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
EL RELAMPAGO
(1952) Dir.: Nikio Naruse. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. "Estreno: 15 de enero". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. (Reposición 16 de enero). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 10 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX.
El Musical de tango!... bailarines, cantantes y orquesta. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NOCHE FLAMENCA.
Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. (Próximo estreno)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ARGENTINA INMIGRANTE
(La memoria fractal). Viernes 9 y 16: 20 hs. Ent.: $ 10.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
SANSORUCHO,
de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7. (Estreno: 15 de enero)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS DE BELEN,
de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Desde España...
CARA DE PLATA.
Comedia. Barbara de Valle Inclan. Martes y jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-

7200). Vta. a grupos: 6320-5365. Estac. gratuito.
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Estreno: 14 de enero".

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ARGENTINA DE NOCHE.
Un espectáculo de Tango bien argentino! Hugo Marcel, Hugo del Carril (hijo), Blanca Visconti, Omar Escudero y gran elenco. "Ballet-tango-show". Orquesta y dir. musical: Jorge Dragone. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I) "Debut: 10 de enero".
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II) "Debut: 10 de enero".

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: 16 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Versión: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NO MIRAN,
de Juana Rotemberg. Adaptación: Beatriz Matar. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 y 21 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO.
Con Antonio Bax y elenco. Libro y dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. (Estreno: 17 de enero) Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 18)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ORQUESTA IMPERIAL.
Canta: "Alfredo Piro". Miércoles: 21 hs. Ent.: libre.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI.
En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA.
Flamenco. Viernes: 0.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS
ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TYTELMAN-MENALLED:
Gaspar Tytelman (congas, cajón peruano, bombo leguero), Ezequiel Menalled (guitarras de 6, 8 y 12 cuerdas). Temas propios y autores de diversos géneros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA CORNETITA:
Pablo Puntoriero (saxo tenor, flauta), Fernando Albareda (trombón, tuba), Sergio Lamas (guitarra eléctrica), Gabriel García (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su segundo CD: "Migas de hombre". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELA BUBLIK
pta. su CD: "Puñales de plata, tangos y otras historias ciudadanas". Con Carlos Olano (guitarra y dir. musical), Fernando Diéguez (cello), Gabriela Waciarz (voz) y Horacio Cacoliris (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
N&Ñ
(Nisenson & Ñatos). Blues, Acid Jazz y Funk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HILDA LIZARAZU
(voz-"Man Ray") pta. temas de su nuevo CD. Acústico. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Unica presentación)
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO
(piano-pianica) & "Cabezas Abiertas": Silvia Gatti (soprano), Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paoluccci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Diego Serna (ukelele-guitarra), Germán Ancillotti (guitarra-cuatro), Marcelo Meza (mandolina-charango), Fito Vega (contrabajo)y Miguel Mendonca (batería-pecusión). Música étnica y jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
MARCELO TORRES.
Canciones. Martes: 22 hs.
GEORGE HASLAM-PABLO LEDESMA
(dúo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUGO TRAVI.
Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO MOGUILEVSKY
(clarinete, flauta dulce y armónica), CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA AMED.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel DÔAnnunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Tierra de osos
(En castellano), de Walt Disney. Hoy: 18 hs.
Tribunal en fuga.
Dir. Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Hoy: 19.40, 22 y trasn. 0.15 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 16, 19.40 y 23.15 hs.
Elf, el duende,
con Will Farell. (En castellano) S/R. Miércoles: 18 hs.
El arca rusa
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Miércoles: 20, 22 y 0 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Camino a casa
(Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Hoy: 19 hs.
Matrix revoluciones,
con Keanu Reeves. P/13. Hoy: 21.30 y trasn. 0 h.
Realmente amor.
Dir. Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Martes: 19, 21.30 y 0 h.
Camino a casa
(Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Miércoles: 19 y 21 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Miércoles: 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18.30 hs.
American pie
(La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares) S/R. Martes: 16.45 hs.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Martes: 18.30 hs.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Martes: 20.15 y 23 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Miércoles: 18.30 hs.
El amor cuesta caro.
Dir. Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Miércoles: 20.15, 22.15 y 0.15 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
LUCAS SEDLER
(guitarra). Pta. "Sencillo". Miércoles y jueves: 23 hs. Ent. $ 20.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 16.30, 20 y 23.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Martes: 18 y 19.45 hs.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Martes: 21 y 23.45 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Miércoles: 18 y 19.30 hs.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Miércoles: 21 y 22.45 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Elf, el duende,
con Will Farell. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 21 y 23 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Martes: 18.30 y 20 hs.
Camino a casa
(Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Martes: 21.30 y 23 hs.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Miércoles: 18.30 y 20.30 hs.
American pie
(La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Miércoles: 22.30 y 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El amor cuesta caro.
Dir. Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Tribunal en fuga.
Dir. Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Martes: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Miércoles: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
El arca rusa.
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Pta. su nuevo show: "Por amor". Martes: 22 hs.
CONFESIONES DEL PENE
con Diego Díaz, Larry de Clay y Fierita. Miércoles: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
Elf, el duende,
con Will Farell. (En castellano). S/R. Martes: 18.30 hs.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Martes: 20.30 hs.
El arca rusa
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Martes: 22.30 hs.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares) S/R. Miércoles: 18 hs.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Miércoles: 20 y 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares). S/R. Hoy: 18 hs.
Realmente amor.
Dir. Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 20 y 22.30 hs.
SINVERGUENZAS,
de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir. Rubén Pires. Martes: 22 hs.
YAYO
y la rep...! Miércoles: 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 17.30, 20.30 y 23.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Martes: 18.45 hs.
Tribunal en fuga.
Dir. Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Martes: 20.45 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Miércoles: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta:ZONA DE SEGURIDAD,(USA, 2000) Dir. Sthepen Frears. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 20.00, 22.20, 00.40, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 18.20, VALENTIN, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 17.45, 19.30, (Mal tiempo 14.20) LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 21.00, 23.20, REALMENTE AMOR. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Sab. 22.00, EL SHOW DE ANDREA PORCEL, (Esp. de humor). Ent. $10

BANCARIA CTRO. CULT.
San Luis 2069 T. 495-7711 Mie.21.30, EVITA, Magnolia que mojo la luna, De Agustin Busefi. Loc en vta.

BANCARIA CTRO. CULT.
San Luis 2069 T. 495-7711 Jue. 23.00,EL PRINCIPE IDIOTA, Version teatral De, A.Busefi. Loc en Vta.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta. (Hoy,Debut)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.30, Mar 22.30, CHE MADAM, Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3. 23.15, MAREJADA, de Carlos Torreiro. Ent. $4 y $3

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.00 y 23.00, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie. 21.00, 2X4 CON MUJERES, (Tango con humor) con Carolina Irureta y Sandra Uriarte y elenco.N. Robles (Debut. 7/1) Loc. $12

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,(Comedia Romantica)Dir. Adrian Di Stefano.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Mar y Jue 21.00, CIRCOCICUTA, (Bs. As.) Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Hoy, 22.15 SOBREMESA, (Miramar). Mar/Jue 22.15, A PUNTO DE CARAMELO, (Rosario) Mie. 22.15,PARALISIS DE HUMBRAL,(Mar del Plata).

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Vie/Sab/Dom/ 22.15, RODAJAS DE AMOR, de R. Fontanarrosa, (Bs. As.)

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, MARIPOSAS AL COGÑAC, Dir. J.Fontrera. Loc. en Vta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Espect. De Humor)Ent. $15

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. Hugo Kogan. Ent. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, LA BURLONA HISTORIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.(Debut 7/1).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 9/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta. LA SUBASTA Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Lun. 22.00, PEPE SORIANO, en EL LOBO CALABRES. Loc. en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00, ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 21.00 y 23.00, Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Del Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 00.30, TRANSFRAPPE, Dir. Marcelo Mariani. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Gerardo Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Hoy y Lun.12 22.00, BABY ETCHECOPAR Pta:EL MONOLOGISTA, Loc. en Vta.

MUSICA

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Hoy, 22.00, Noche de Tango, Poesia y Palabras. Mar 22.00, Flamenco, PATOO LOS MALES Ent. $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab./Dom 23.15 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE, Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $12 Est/jub $7.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, RIGOLETTO, SHOW LIRICO Y ALGO MAS, Dir. Mcal. Fernando Santiago. Ent. $10 Est/jub. $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.15 FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA, (Gpo. Flamenco de Camara). Dir. Matias Navarro. Ent. $10 Est/jub. $7

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion) Mie. 22.00, CROMO, (Rock Nal)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00 ADRIANA VARELA , TANGO. Loc. en vta.(Dedut 5/1)

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Show Internacional. Sab. 23.30, 01.00, GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. Dom 24.00, Saxo en Las Nubes.lun. 24.00, Lunes de Peliculas. No se Cobra D/Esp.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Mar. Romance en Las Nubes. Mie. 24.00, Vie, 23.30, 01.00, Noches de Broadway. Jue. 24.00, Show Latino . No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 23.00 Musica en Las Rocas Pta: 23.00, DUO LA PROPINA,(Noche de tango) D/esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, RUBEN CARMONA, Mca. y humor)$7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. DUO JAQUE, (Covers).Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 21.00 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de E.Griffero. Dir. F.Bello. Ent. $6 y $3

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 LA FAMILIA NARIGUETE,(Ushuauaia) Ent. $3 Men .2 años gratis.LA BANCARIA San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sab. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50 (Debut 6/1)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie. a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom.(mal tiempo 16.30) 18.30, COSAS LINDAS,(Comedia Mcal).Dir. Santiago Calvo. Loc. en Vta.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso, sofocante, tormentas aisladas. Vientos del Norte. Mínima: 23°. Máxima: 33°.

9.30
◆ Movilización convocada por Memoria Activa bajo el lema "Basta de impunidad en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA". Con Susana Viau como oradora. En la Plaza Lavalle, Talcahuano y Lavalle (frente a Tribunales).
◆ Abierta la inscripción para el Seminario de Actuación que dictará Pablo Ruiz. Informes al 4300-9218.

10.30
◆ Feria de las Artes en la Galería de Arte Mediterránea. Obras de Carlos Alonso, Lola Frexas, Basia Kuperman y otros. En la Galería de Arte Mediterránea, Pacheco 2380. **Gratis**.
◆ Abierta la inscripción a los talleres intensivos de verano *Técnicas corporales y expresivas*, *Improvisación teatral* y *La voz, la palabra y el decir del texto teatral*, coordinados por Adriana Grinberg. Informes al 4952-7043 o al mail *ai grinberg@uolsinectis.com*.

11.00
◆ Exposición de dibujos de Landrú en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Exposición de grabados de Marcela Ardiles *Abstracciones impetuosas*. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ Muestra de objetos personales de Victoria Ocampo: fotografías inéditas, cartas, libros, primeras ediciones y objetos varios. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

15.00
◆ Visitas guiadas del Instituto de Investigaciones históricas de la Manzana de las Luces: casas virreinales, la Iglesia San Ignacio y el Colegio Nacional Buenos Aires. Informes al 4342-3964.
◆ Muestra fotográfica *Imágenes del seminario*, de Jorge Bosch. En la Sala Nro. 1 del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.00
◆ Dúo Tytelman-Menalled en Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, primer piso.
◆ Daniel Messina en Notorius, Callao 966.

¿Existen los Reyes?

Por Leonardo Moledo

He aquí que unos magos vinieron del Oriente a Jerusalén.
S. Mateo, 2, 1.

Después de discutir durante seis horas con mis hijos de 27 y 21 años sobre la existencia de los Reyes Magos, y de tratar infructuosamente de demostrarles la vanidad de ese mito puramente comercial, y mientras ellos escribían sus cartas, preparaban el agua y el pasto y lustraban sus zapatos, recurrí al excelente estudio de la revista *Down with Myths* (Abajo los mitos, Canberra, 1981), que fue reproducido hace poco por *Kolla and Tehuelche fighters for a myth-free world* (Jujuy, Neuquén, Londres, 2002), que analiza la cuestión con estricto rigor y en profundidad.

Según las cifras de Unicef y la Population Reference Bureau, hay dos mil millones de chicos en el mundo, de los cuales sólo el 15 por ciento, es decir 378 millones, son cristianos, a razón de 3,5 por unidad habitacional. Esto es, los Reyes Magos se ven obligados a visitar alrededor de 92 millones de hogares, para lo cual disponen de 31 horas (gracias a las diferencias horarias). Lo cual significa que deben hacer 824 visitas por segundo, sin contar el tiempo de viaje.



Esto significa que en cada casa disponen de poco más de un milésimo de segundo durante el cual deben detenerse, leer la carta, buscar en las bolsas, dejar los juguetes en los zapatos, llevarse el agua y el pasto (ya que no es concebible que los camellos coman semejantes cantidades en tan pocas horas) y volver a arrancar. Sin contar con que en los edificios de departamentos deben tomar ascensores, conseguir que les abran la puerta de abajo, etc. No parece posible.

Los datos de la Oficina de control habitacional de las Naciones Unidas revelan que la separación promedio entre dos hogares es de alrededor de 0,97 kilómetro. O sea que, en esas 31 horas, los Reyes recorren alrededor de 90 millones de kilómetros. Para hacerlo, es necesaria una velocidad de por lo menos 806 kilómetros por segundo (casi tres millones de kilómetros por hora) suponiendo que no paren nunca. Esto es, alrededor de tres mil veces la velocidad del sonido. A semejante velocidad, reyes, camellos y juguetes serían rápidamente reducidos a cenizas por la fricción con el aire, y no se han inventado aún los materiales capaces de resistir las temperaturas de miles de grados que se generarían.

Puesto que los Reyes paran y arrancan en casa, y cada vez sobrepasan la velocidad del sonido, se deberían producir continuas ondas de choque (como las que genera un avión supersónico) separadas por milésimas de segundo; y la Noche de Reyes debería registrar un estruendo continuo, lo cual, como todo el mundo sabe, no es el caso.

Pero además la aceleración necesaria para alcanzar la velocidad de 824 kilómetros por segundo en una milésima de segundo es alrededor de dos mil millones de veces la aceleración de la gravedad (g). Los astronautas soportan apenas aceleraciones de 4 o 5 g. Un rey mago (o un camello) que pese unos 80 kilos pesaría durante ese lapso 160 millones de toneladas. No hay anatomía capaz de resistir semejante aceleración. Nuevamente, reyes, camellos y juguetes serían reducidos a una salsa informe.

Suponiendo que a cada chico se le entreguen 500 miserables gramos de juguetes, los reyes deben transportar, por lo menos al principio, aproximadamente 189 millones de kilos (sin contar el de los propios reyes, que en este caso, no cuenta). Es decir, 189 mil toneladas, lo que parece ser mucho para un camello y aún para tres. Suponiendo que cada camello pueda transportar 189 kilos (lo cual es mucho) con cierta comodidad, los reyes deberían recorrer el mundo con un millón de camellos. Es difícil que un millón de camellos pase desapercibido.

A estas objeciones de tipo físico se agregan otras de tipo biológico: no se sabe de ningún camello capaz de desarrollar semejantes velocidades, ni de soportar semejantes pesos, ni, aunque estén acostumbrados a cruzar el desierto del Sahara, de realizar un viaje en tales condiciones. A este análisis físico y biológico se le pueden agregar otras objeciones más prosaicas:

◆ Puesto que los reyes reparten juguetes en todos los continentes, ¿cómo cruzan el mar? Los camellos no caminan sobre el agua, los barcos son demasiado lentos, es impensable que en esta era de controles antiterroristas utilicen aviones: viajeros provenientes justamente del Medio Oriente, que se mueven por todo el globo con montones de bultos, serían detenidos inmediatamente y sometidos a larguísimos interrogatorios, si no detenidos inmediatamente en el primer aeropuerto.

◆ ¿De dónde salen tantos juguetes? Se supone que si los reparten en la Noche de Reyes, tienen que tenerlos almacenados desde algún tiempo antes; los paquetes formarían una enorme pila de muchísimos metros de altura: ¿cómo pueden mantenerla oculta?

◆ ¿Por qué, si los juguetes los traen los reyes, las jugueterías se pueblan de ofertas de todo tipo? La explicación convencional "Lo hacen para que los chicos elijan" no es muy convincente, ya que en el stock de cada juguetería hay varios ejemplares de cada pieza. La tradición quiere convencernos de que la actividad de las jugueterías y la actividad de los Reyes Magos están completamente desconectadas. Pero si es así: ¿cómo puede ser que los juguetes tengan marca? ¿Y que desaparezcan el 7 de enero?

Naturalmente, no convencí a mis hijos. Ellos siguieron adelante con sus preparativos y yo traté de leer de reojo los pedidos, mientras hacía mis cálculos. La verdad es que aunque uno sea un ferviente republicano, a veces la monarquía no vendría nada mal. Y por eso, agarré las cartas y las tiré en el buzón del correo. A ver si se convencen.